COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº205 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

VUELVE RANX

REPARTIENDO HOSTIAS: AMÉN!

KONRAD Y PAUL RALF KÖNIG

BUDDY SE HACE UN HOMBRE (DE NEGOCIOS)

ODIO

EL SUEÑO DE MAX

¡LOS ASESINOS DEL CADILLAC!

WHITE TRASH

00205
8 414090 102544

SUMARIO

EL VÍBORA 205

1 Portada SELEN-RANX **TARLAZZI-LIBERATORE**
© Tarlazzi, Liberatore, Edizioni 3ntini&Co. © Tarlazzi, Liberatore y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

4-5-6-7 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM **MATTIOLI**
© Mattioli y Ediciones La Cúpula.

8 LA JUNGLA DE FANZINES **KOMANDO TXISTORRA**
© Komando txistorra y Ediciones La Cúpula.

9 FANZINES•EL OJO PÚBLICO **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

10 EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16 CYBER FREAK. TRUCK WALL. **M.A. MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

17 O.N.G. PELIGROSA **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

18 XANDRA! **FANY**
© Fany y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24-25-26-27 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T.. El sueño de SU. **MAX**
© Max y Ediciones La Cúpula.

28 LA TIENDA DE RUIDOS **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

29-30 R'N'R. SEÑOR MATANZAS. **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

31-32-33-34-35-36-37-38-39 WHITE TRASH, sexto capítulo. **EMOND y RENNIE**
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

40-41 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

42 NOT QUITE DEAD. BROWNITIS. **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

43-44-45 KONRAD y PAUL. GRABACIONES. **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53-54 ODIO. SOCIOS! **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

55-56-57-58 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... **RAMON BOLDÚ**
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 RANX3. AMEN! **LIBERATORE, TAMBURINI, CHABAT**
© Liberatore, Tamburini, Chabat, Albin Michel/Sefam © Liberatore, Tamburini, Chabat y Ediciones La Cúpula.

http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 205 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces.** Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

"La realidad no es lo que era"
Frase promocional de
"En la boca del miedo"
("In the mouth of madness", 1994),
de **John Carpenter**

Más balas para el cargador de EL VIBORA: vuelve un genio, **Liberatore**, con el personaje cumbre del cómic violento, **Ranx** (recordemos que por problemas legales éste será su nombre a partir de ahora). Han tenido que pasar más de diez años para que la aventura que se inició en EL VIBORA números 72 al 74 se complete por fin. Fallecido su creador original, **Tamburini**, es **Alain Chabat** el guionista responsable de llevar a buen puerto la andadura de un Ranx que no ha perdido un ápice de fuerza y mala leche. Disfrutadlo.

Por cierto, la portada tiene su pequeña historia: publicada originariamente en la revista italiana SELEN, fue realizada a dos manos por **Liberatore** y su discípulo más relevante en los 90: **Luca Tarlazzi**, dibujante de la serie protagonizada por la propia **Selen** (que acompaña a Ranx en la ilustración), una de cuyas entregas ya hemos lanzado en España dentro de la **Colección X**.

También estrenamos nueva dibujanta: **Fany** es una joven autora madrileña que a partir de este mes nos contará las vicisitudes de **Xandra**, una chavala con muy mala hostia. Bienvenida sea.

FIESTA ODIO CON PETER BAGGE

¡Atención, ya es un hecho confirmado!: el próximo 8 de mayo, primer día del **Saló del Còmic de Barcelona 1996**, celebraremos una **Fiesta ODIO** por todo lo alto con la asistencia de **Peter Bagge** en carne y hueso como invitado de honor. Será en la **Sala Bikini** de Barcelona y, aunque todavía es pronto para confirmar los nombres, tocarán grupos de gente relacionada con el mundo del cómic como **Kactus Jack**, **Ladrón y las Serpientes de Marte**, **Mauro Entrialgo** y **Carlos Gambarte** (con su banda **Los The Roals**). Toda una celebración del nuevo underground, que se abrirá con la proyección del corto de dibujos animados de ***"Odio"*** (en Estados Unidos acompañó el estreno del filme ***"Hype!"***). Así nos acaba de responder Bagge en un fax sobre su participación en la fiesta: *"¿Qué puedo decir? Pues que ME SIENTO HALAGADO, ¡va a ser una buena juerga! Os agradezco sin embargo que me hayáis advertido, para que no esperéis que dé ningún discurso ni firme autógrafos, ¡porque estaré demasiado borracho para ambas cosas!"*. A Bagge le acompañará **Eric Reynolds**, entintador ocasional de *"Odio"* y compañero en su grupo **The Action Suits**. Será una gran noche a la que no debéis faltar. ¡Démosle a Bagge la bienvenida que se merece!

Con todos vosotros, ¡el único, el autentico Peter Bagge!

SE FUE UN MAESTRO

A los 72 años de edad murió el pasado mes de enero **André Franquin**, el legendario autor belga de las ***"Ideas negras"***, creador de personajes tan universales como el **Marsupilami** o **Gaston Lagaffe**, y de las historias más populares de ***"Spirou"***, serie que realizó desde 1946 hasta 1968. Para los que quieran descubrir la parte más cínica y adulta de su trabajo, no dejéis de leer las mencionadas *"Ideas negras"*, un compendio de gags que destilan mala leche y genialidad por los cuatro costados.

IRON CONQUISTA ALEMANIA

El grupo **Spell** ha lanzado un videoclip que incluye dibujos firmados por **Iron**. Dichos dibujos, basados en imágenes siniestras y gore, fueron realizados por el creador de ***"Angel"*** durante su estancia en Salou, donde se pasó todo el verano diseñando tatuajes para unos cuantos afortunados. Por cierto, un satisfecho Iron nos ha llamado desde Berlín, donde ha empezado a colaborar para un importante estudio de tatuaje. Desde allí nos envía recuerdos para todos sus fans.

MAKOKI EN SALAMANCA

Los legendarios **Gallardo** y **Mediavilla**, creadores de **Makoki**, fueron invitados a una charla en el **Café Moderno** de Salamanca, dentro de un proyecto denominado **La Merienda** y organizado por el espacio de arte contemporáneo **"El Gallo"**. Allí, los dos autores comentaron su carrera y su impresión sobre el cómic actual. Un pedazo de historia del cómic underground en vivo.

SOBRE CÓMIC

Carlos Cristóbal Borra es el responsable de ***"La Zona Negativa"***, toda una página dedicada a la información sobre cómic que se publica en el periódico universitario vasco SHARRIKO ORAIN. Un criterio abierto e información puntual que supone una gran difusión de la historieta entre estudiantes. Desde aquí le deseamos una larga vida.

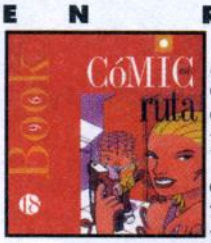
LA BUENA VIDA

Virus Editorial y la **Associació Lliure Antiprohibicionista** han puesto a la venta un libro que seguramente se venderá como chorizos: ***"Del Cannabis y su Cultivo"***. Con ilustraciones de **Nono Kadáver** y **Trépax**, supone una guía imprescindible para guisarte y comerte tú mismo las excelencias de la marihuana. Hazte con el librito rápido, que esto no lo explicarán en el **"Bricomanía"**.

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

EN RUTA



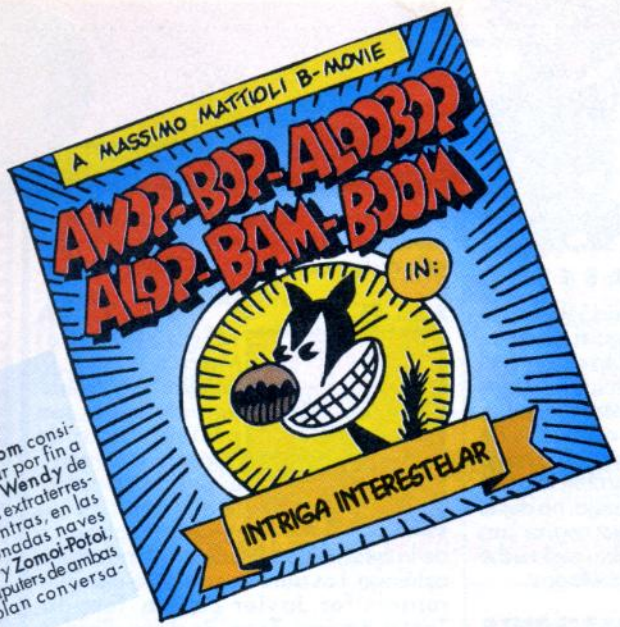
Miguel Ángel Martín y otros 17 dibujantes e ilustradores leoneses son protagonistas de **"Cómic en ruta"**, exposición itinerante que muestra sus mejores trabajos y de la que se ha editado un bonito minicatálogo. Los autores son de lo más interesante: **Fer**, **Javier Zábala**, **Torcida**, **Tomy Aznar**, **Tesa**, **Rodera**, **Robles**, **Pablo**, **Alberto Díaz Nogal**, **Luis Miguel Pérez González**, **Lolo**, **Juárez**, **Tino Gatagán**, **Enrique**, **Diego Valor**, **Toño Benavides** y **Bautista**. Organiza el **Instituto Leonés de Cultura**. Información y contratación: el no por concejal menos simpático **José Manuel Redondo**, en el tno. (987) 89 55 10.

AQUÍ HUELE A MIEDO

Rubén Lardín sabe mucho de cine actual y encima no va de "freakie". Además es el flamante autor de ***"Las diez caras del miedo"***, un libro que presenta la trayectoria de sendos nombres importantes del cine de terror: **Carpenter**, **Cronenberg**, **Peter Jackson**, **Dario Argento**, **Lamberto Bava**, **Jörg Buttgereit**, **Wes Craven**, **Stuart Gordon**, **Tobe Hooper** y **George A. Romero**. Ameno y preñado de datos, *"Las diez caras del miedo"* colmará las apetencias más insaciables, además de suponer un importante estudio –proyectado desde una objetiva subjetividad muy de agradecer– sobre un género sumamente maltratado.

FESTIVAL DE SITGES R.I.P.

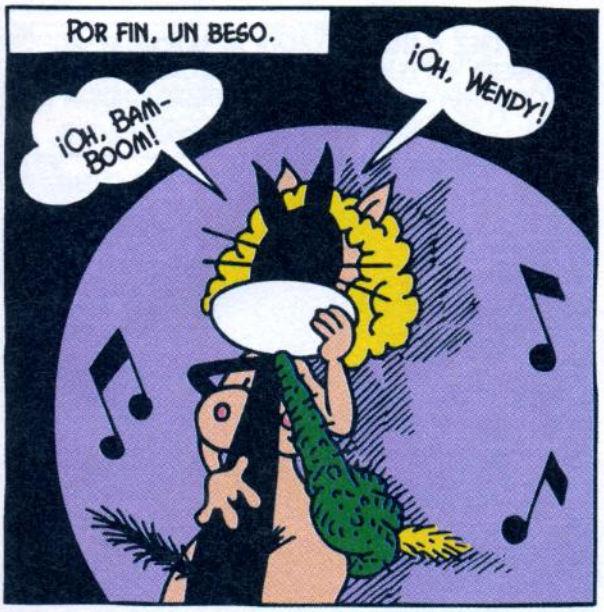
Hablando de géneros maltratados. El **Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges** ha querido hacerse serio, así que le han suprimido la palabra Fantástico a su encabezamiento. Ahora es **"Festival Internacional de Cine de Cataluña"**. Se veía venir: que últimamente por expresar entusiasmo por un filme como ***"El cuervo"*** los de la organización te miraran como si fueras una puta mierda significa que allí sólo quieren "cine de verdad". Allí sólo necesitan periodistas vividores, cotillas de salón, hocicos institucionales y basura con pajarita. Es decir, muertos en vida. Eso sí que es fantástico. El Festival de Sitges es un jodido zombi. Por lo que a nosotros respecta, descanse en paz.



RESUMEN: **Bam Boom** consigue rescatar por fin a su amada **Wendy** de las garras extraterrestres. Mientras, en las abandonadas naves **Stronx** y **Zomoi-Potoi**, los computers de ambas entablan conversación...

BAM-BOOM TIRA LA CALAVERA, EL CUERPO Y LA PINZA AL PATIO.
AQUÍ TODOS TIRAN DE TODO... ¿PARA QUÉ SIRVE UN PATIO SI NO? ¡VOILÀ!
¡OW!

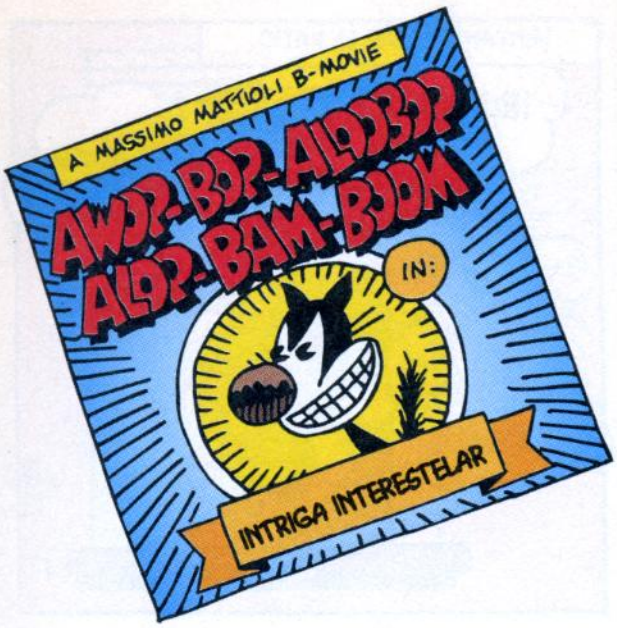
VENTANA SOBRE EL PATIO.
¡RUFUS! ¡RUFUS! ¡MIRA!
¡NO ME JODAS, RUTH, Y PREPÁRAME LA CENA!


POR FIN, UN BESO.
¡OH, BAM-BOOM!
¡OH, WENDY!

EN LAS AFUERAS, LAS 2 NAVES EXTRATERRESTRES SE COMUNICAN, A POCA DISTANCIA UNA DE OTRA.
¿SABES UNA COSA, COMPUTER ZOMOI-POTOI? ESTOY SIN TRIPULACIÓN. ¿Y TÚ? CAMBIO.

DOS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES, RESULTADO DE SOFISTICADAS TECNOLOGÍAS DESCONOCIDAS EN LA TIERRA, COTILLEAN POR EL ÉTER.
¡N ME HABLES DE ESO, COMPUTER STROX! ¡YO TAMPOCO TENGO TRIPULACIÓN! ¿ESOS CAPULLOS ME HAN DEJADO SOLO O QUÉ, COÑO?... CAMBIO.

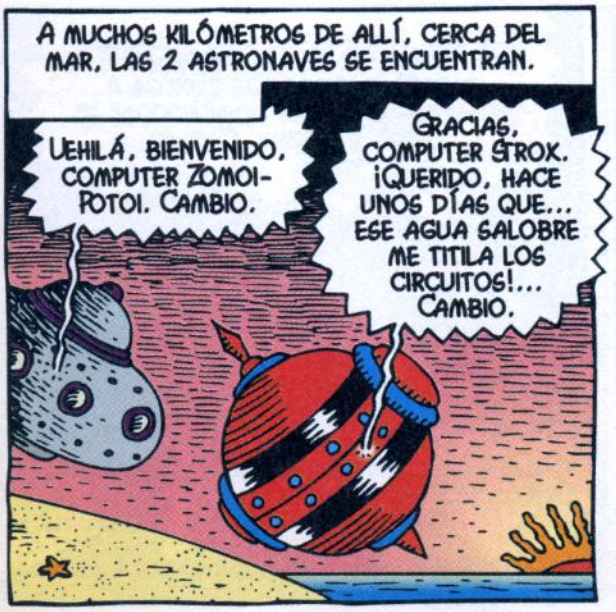
OYE, COMPUTER ZOMOI-POTOI, ¿QUÉ TE PARECE SI LIBERAMOS JUNTOS A NUESTROS ANIMALES DOMÉSTICOS? YO LLEVO 1 WORMY. CAMBIO.
OUT
IN
YO LLEVO 2, COMPUTER STROX. OKAY, ¿VOY YO O VIENES TÚ? CAMBIO.
Mattioli '93


A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP-ALOP-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

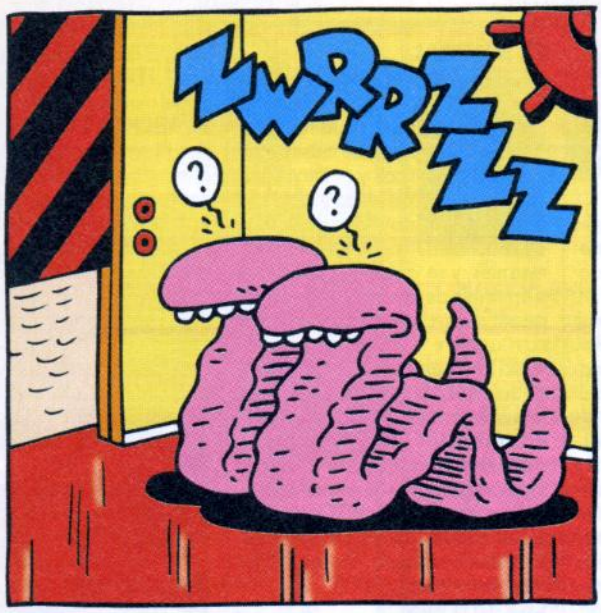
CUANDO LOLA FALENA LLEGA AL LUGAR DE LA EXPLOSIÓN, SE ENCUENTRA CON JOHN PAPPARACIO, DE CANAL 189, QUE LE CORTA EL PASO.
¡HOLA, JOHN! ¿QUÉ ES ESTA PESTE QUE PICA EN LA GARGANTA? ¡COF! ¡COF!
¡COF! UNOS TIPOS CON UNOS MONOS RAROS HAN ESPARCIDO UN DESINFECTANTE QUE CASI ME DEJA SECO... MEJOR SERÁ QUE NOS LARGUEMOS DE AQUÍ... ¡COF! ¡COF!

LOLA, DE MALA GANA, RENUNCIA A SU PROGRAMA.
¿ESTUDIO? SOY LOLA. ¡NADA QUE HACER, LA ZONA ESTÁ OFF LIMITS! SORRY. REGRESO A LA EMISORA.
OYE, ¿Y SI ANTES NOS TOMAMOS UN DRINK?

UNAS DIEZ MANZANAS MÁS AL NORTE, EL AGENTE JOSEPH KOTTEN, ALGO TOCADO, SE DESAHOGA CON UNA MAYONESA ENLOQUECIDA HUIDA DE QUIÉN SABE QUÉ COCINA.
¿TE DAS CUENTA? ¿EH? ¿SÍ O NO? ¡¡¡NOS HARÁN PEDAZOS!!! ¡A TODOS!
GRR-R!


A MUCHOS KILÓMETROS DE ALLÍ, CERCA DEL MAR, LAS 2 ASTRONAVES SE ENCUENTRAN.
UEHILÁ, BIENVENIDO, COMPUTER ZOMOI-POTOI. CAMBIO.
GRACIAS, COMPUTER STROX. ¡QUERIDO, HACE UNOS DÍAS QUE... ESE AGUA SALOBRE ME TITILA LOS CIRCUITOS!... CAMBIO.

OKAY. ENTONCES, ¿LISTO PARA LIBERAR A LOS POBRES ANIMALITOS? UNO... DOS... TRES... ¡YA!
RRRR...
?



EL WORMY MACHO Y LOS WORMY HEMBRAS, DESPUÉS DE HABER OLISQUEADO EN TODAS DIRECCIONES, SE ALEJAN DECIDIDOS HACIA EL INTERIOR.

POCOS MINUTOS DESPUÉS, UN CAMPESINO ROMÁNTICO QUE PASEA POR LOS CAMPOS A LA LUZ DE LAS LUCIÉRNAGAS TIENE UN DESAGRADABLE ENCUENTRO.

EN EL ESPACIO PROFUNDO, LA MISTERIOSA, INMENSA ASTRONAVE ORGÁNICA LLENA DE PÚSTULAS OBSCENAS, DE BUBONES ASQUEROSOS Y DE PELOS SUPERFLUOS SIGUE NAVEGANDO EN DIRECCIÓN A NUESTRO SISTEMA SOLAR.

FIN del episodio. V2057

LA JUNGLA DE LOS FANZINES

KOMANDO TXISTORRA

ANGOULÊME 97

Con más de 70 publicaciones acreditadas en el Espacio de Fanzines, y después de un trato y una acogida exquisita por parte de la **"Fanzinothèque"** (coordinadora de dicho evento), nos dimos cuenta enseguida que sería imposible hablar de todos tanto por la cantidad de material como por el bullicio que hubo allí durante estos cuatro días. Bajo unos decorados de jungla y de fieras, nos pusimos a cazar lo más destacable de esta intensísima producción fanzinera, intentando reflejar todos los aspectos de este mundillo.

EL PREMIADO

TAO es una publicación rarísima, por eso le habrán dado el **"Alpha-Art"** al mejor fanzine. No se trata de un fanzine de comics, sino sobre comics. Eso sí, sin caer en el rollo de la típica revista de mortadelos. Entrevistan a los autores (**Andreas, J. L. Goudray**) pero en profundidad, con una maquetación curradísima, dibujos, inéditos de los entrevistados, cambios de papeles: en fin, para verlo. Carillo, pero son más de 90 págs. de textos e ilustraciones. Cto: TAO, a/a Suárez, 7 Rue Arthur Leduc, 14000 Caen (Francia). Din A4 apisado, 60 FF.

EL EXCÉNTRICO

Éstos chavalotes no dejarán de sorprendernos, después de sacar hace unos años un fanzine de formato gigante cuya tripa era un lujo de cambios de papel, de estilos y de colores. Sin embargo las portadas eran el cartón más guarro que podían haber encontrado: de cajas de vino, o de cualquier cosa (como los que tienen los pordioseros para dormir). Este año vuelven con un fanzine acompañado de una botella de vino. El fanzine en sí, un folleto como los que vienen con las botellas normales, gira en torno al alcoholismo. Durísimo, precioso, con serigrafía y collages. Un OBJETO y ¡el vino se puede beber! Cto: STRONX, 120 Bvd. de la Chapelle, 75018 París (Francia). 75 cl. de vino + librillo, 40 FF.

EL ANDERGRAUN

Este comic-vuk dirigido por **Stéphane Blanquet** (publicado en el Estado español por **Ed. El Pregonero**) es un reflejo de la producción underground tanto francesa como internacional. Con firmas tan conocidas como **Blanquet, Julie Doucet, Mattt Konture, Thomas Ott, Herniette Valium** y una cantidad de autores por descubrir. El año pasado fueron los premiados en Angoulême, llevan 3 nºs y han decidido suicidarse en el cuarto (en preparación), sacando uno especial con una serigrafía de Blanquet (100 FF + 29 FF de gastos de envío). Aunque maten a la MONSTRUEUSE tiene un catálogo que es para flipar. ¡Imprescindible! Cto: Chacal Puant, 6 Rue Colson, 78700 Conflans (Francia); LA MONSTRUEUSE 1,2,3. PVP: 25 FF + 8 FF gastos. Cómic-book, 48 págs.

LOS POLITIZADOS

Aunque no haya tanto fanzine politizado en Francia, encontramos 2 cosillas destacables: una recopilación de dibujos de **Chester** muy representativa de la movida punkarra-antifa francesa: comics, carteles, octavillas y portadas de discos. Todo con las ideas muy claras y con ganas de pegar duro y a la encía. Cto: Chester Le Fourbe, Sr. Blaudeau, 2 Allée des Bourgeons, 94000 Créteil. Comic-book, 30 FF.

El otro es un fanzine como ya no se hacen: collages punkarras, recortes de prensa, dibujos antitodo, información hxc. Está fotocopiado y grapado en plan cutrongo, se titula BOUH DANS TA FACE! y es el órgano de movimiento de las vacas locas. Es gratis y no tiene dirección de contacto. ¡Punx not dead! Sí, sí, al final la he encontrado: Melvin 3, Impasse du préaux anglais, 78640 Villiers St. Fred (Francia).

EL MUSICAL

Éstos llevan casi 15 años dando la tabarra, la revistilla habla de música (críticas y entrevistas), publica comics, novela negra e ilustraciones muy interesantes, y se vende con una cinta o un single de la escena indie francesa (hxc, psycho, etc.). También publican una revista de cómix, LE MARTIEN, y una colección de comics de bolsillo en la que salen gente del mundillo francés y **Luan Mart** del MONOGRAFICO. Muy interesante para el que quiera saber lo que se cuece en general en el mundillo alternativo francés. Cto: ROCK HARDI, B.P. 94, 63404 Chamalières (Francia). R.H. #26: Comic-book, 52 págs. + cinta recopilatoria noise, 37 FF.

LAS NUEVAS GENERACIONES

Un comic-book en dos cuadernillos hecho por gente muy joven y con ganas de comerse el mundo con unos comics bien curraditos (y se les nota una pizca de conciencia social). La presentación es muy bonita y tienen una gran ventaja: es el fanzine más barato que hemos visto. Cto: COMA LUCIDE, 82 Rue du Faubourg, St. Martin, 75010 Paris (Francia). #4: comic-book (2 cuadernillos), 20 FF.

LOS QUE NO PARAN

Las Ediciones **"Requins Marteaux"** (juego de palabras entre tiburón martillo y tiburón chalao), colectivo de dibujantes reunidos alrededor de **Pierre Druilhe** (publicado en El Pregonero) tienen una producción de locos. Una colección de álbumes formato C.D. a 25 FF c/u, otra de álbumes formato talonario, otra de comic-books, y como si no bastase, también han sacado una revista trimestral titulada FERRAILLE que se vende en kioscos. Todo con un sentido del humor entre surrealista y delirante y bueno, están preparando álbumes de autores del Estado español. ¡Buff! ¿Cómo se puede trabajar tanto? ¡Por muchos años, colegas! Cto: LES REQUINS MARTEDUX, 13 Rue de la République, 81000 Albi-F. FERRAILLE: 48 págs., Din A4, papel periódico, 14'50 FF.

EL TECNOLÓGICO

El multimierda también está llegando al mundo de los fanzines. Imaginaos un stand con un par de tíos y una pantalla de ordenador. El fanzine virtual contiene 500 megas de animación, música e imágenes. Es lo más moderno que uno pueda imaginar. Basta con mandar tu dirección a: OEIL POUR OEIL, 66 Rue d'Angleterre, 59000 Lille (Francia), y te lo mandan contrareembolso. Diskette, 49'50 FF.

EL NORMAL

Después de tanto desfase, hay que reseñar una publicación más seria, un fanzinillo hecho por un kolectivo de dibujantes que se han juntado para publicar y hablar de comics, junto a algún relato. La presentación es muy decente y tienen un buen catálogo de albumcillos. Una publicación para gente más "sana" que la que suele moverse en este ambiente. Cto: OBAO, 190 Rue du Chemin de Fer, 7033 Cuesmes (Bélgica). Kollectiv #6, cómic-book, 70 págs. 165 F.B.

Al que gusta disfrutar de la lectura con música, recomendamos dos discos de rap:

SUPREME NTM: "PARIS SOUS LES BOMBES".

Epic (Sony Music). Rappers cañeros que tuvieron problemas tremendos hace unos meses por haberse atrevido a hablar mal de la violencia policial en uno de sus temas. Se le ha prohibido actuar en varias ciudades y están pendientes de una condena de 6 meses. 4 o 5 años después de la prohibición en Estados Unidos del *"Cop Killer"* de **Body Count**, la historia se repite...

El otro grupo es **ASSASSIN: "L'HOMICIDE VOLONTAIRE".**

Assassin Productions. Uno de los grupos franceses con mayor éxito, completamente silenciados por los medios de comunicación por ser "políticamente incorrectos", es decir, que llaman las cosas por su nombre.

La "Fanzinothèque" es la entidad coordinadora del espacio fanzines en Angoulême. Se dedica a poner en contacto a todo el mundillo, a recibir a los fanzineditores que llegan a la Feria, a montar exposiciones y actos durante el Salón. Durante el resto del año su labor consiste en recopilar fanzines, crear unos contactos, ayudar a la gente a publicar serigrafías en el taller de que disponen (la invitación a la fiesta de los fanzines de este año fue una serigrafía preciosa) y, en fin, promocionar todo tipo de actividades que tengan que ver con los fanzines. ¡Sean de donde sean! Un ejemplo en el que **Ficómic** podría reflexionar.

Cto: LA FANZINOTHÈQUE, 185 Rue du Faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers (Francia). Y para los que estén navegando existe un contacto que proporciona más información: **http://welcom.vitrine.com/fanzino.**

Foto: PELUT

Foto: ?

Foto: J. M. B.

Foto: J. M. B.

Foto: J. M. B.

1. Nono Kadáver y Mauro Entrialgo.
2. El Comando Txistorra con invitados especiales. De izda. a dcha.: Pelut, Orúe, Nono, Mauro, Pedro Espinosa y, casi de espaldas, Manel Fontdevila.
3. Kevin Taylor, decidido a venirse a vivir a España.
4. Hewlett y Martin, padres de Tank Girl.
5. El gran Shelton, siempre cordial.

A la izda., el cartel oficial de Angouleme. Y al otro lado, increíble pero cierto, un anuncio oficial de la Pepsi dibujado por ¡Vuillemin! No, no es ninguna parodia.

THINK DIFFERENT. THINK PEPSI

EL OJO VÍBORO
LOS LECTORES

Daviz Kuervo, de Madrid:

"¿Qué tal, amiguitos/as?

Soy un seguidor compulsivo de EL VIBORA y el KISS como antes lo era del COMIX, ZONA 84, MAKOKI y otras tantas revistas desaparecidas, lo cual me lleva a hacer la siguiente pregunta. ¿Qué coño pasa con los aficionados al cómic de los 80? ¿Se han muerto todos?

Sólo tengo 19 tacos, pero colecciono tbos, cómix, mangas o cómo cojones se llamen ahora, desde los 11 años y veo flipándolo como los críos se tiran al rol y a los comic-books yankees y a algún japo (lo cual me parece cojonudo), pero nada de autores españoles o europeos, eso sin contar el "crack" de ventas de los 90.

¡¡TOUTAJN, SÁLVANOS!! ¿DÓNDE ESTÁS, CARLOS TRILLO?

En otro tema, me parecen de P.M. series como ***"Tank Girl"***, **König**, ***"White Trash"***, ***"Odio"*** y en general casi todo lo que publicáis (¿cómo le podía molar a la gente ***"Propeller Man"*** o ***"Vortex"***? Gbgrhgr. Pero lo que no aguanto ni de coña es esa moña sección de ¿música? que tenéis. ¡Vaya pastelazo! Indie pop, power pop, polla pop y after grunge. ¡Joder! Parecéis un cruce entre los moñas del ROCK DE LUXE y el SUPERPOP con unos toques del PAIS DE LAS FELACIONES. Me pregunto si aquí el colega comentará la B.S.O. de ***"Evita"***, hala, a comer rabo de "independientes de flequillo" y de ye-yés. El R'n'R empieza con **Fats Domino** en el 48 y termina con **Sepultura**, **Morbid Angel**, **Stray Cats**, **Cramps** o con quien ostias quieras, pero parece que se ha parado a cagar en EL VIBORA.

Bueno, ya me he "desaogao" yeee, asín que larga vida y salú camaradas.

P.D. Preguntadle al **Rabo** si su mujer se está haciendo vieja (TMEO noviembre-diciembre)".

Rabo dice que su mujer es "bella y joven" y que no sabe de qué hostias hablas.

Enviad las cartas de EL OJO PUBLICO (Correo EL VIBORA) a: Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona

EL FANZINES
HERNÁN MIGOYA

EL BOLCHEVIQUE VESPERTINO

Estupendo fanzine con dos jugosos comics de un tal **Javi**: el primero, ***"Ké poka... personalidad"***, una buena jugarreta a una pandilla de skins; el segundo, ***"Pasteloskopio de orugas y sangre"***, una revisitación psicodélica de ***"Alicia en el país de las maravillas"***. Cto: 300 pts. más gastos de envío a Apdo. 4610, 15011 A Coruña.

SALÓNICA

Revista literaria abierta a colaboraciones de todo tipo, desde relatos, poemas, comics, fotos, collages y lo que se os ocurra. Sencilla y eficaz. Cto: 4 sellos de 30 pts. más uno de 32 pts. al apdo. 47.106 de Madrid (fax: (91) 378 46 02).

EL TÍO SAÍN Y SU SACO

"El Tío Saín" ha aglomerado alrededor suyo una cantera de auténticas estrellas de la escena murciana: ahí están nombres tan potentes como **Pedro Vera** o **Juan Álvarez**, y, aunque menos conocidos, brillan con luz propia **Sebas Fernández** y **Acuña**. Por cierto, en el boletín informativo ***"El saco del Tío Saín"*** se convocan los primeros **Premios de Historieta Tío Saín.** Puede votar quien quiera en las siguientes categorías: **Mejor Autor Nacional 1996**, **Mejor Autor Extranjero 1996** y **Mejor Autor Murciano 1996**. Cto: **A.A.T.R.M.**, Apdo. 61, 30750 Beniaján (Murcia).

XENEXE

José Ángel Callón es un joven aficionado al cómic que lleva un año dibujando pacientemente ***"Xenese"***, un fanzine trimestral donde da rienda suelta a su pasión por las aventuras de ninjas, predators, superhéroes y en general personajes de acción pura y dura. Buenas intenciones y dibujo prometedor para un autor "hecho a sí mismo". Cto: 195 pts. más gastos de envío a José Angel Callón Pérez, Sanjurjo Badía, 183, 1º, 36207 Vigo (Pontevedra).

MORE BEER!

Fanzine de *"música, cerveza y comics"* realizado por una pandilla de amigos de Vigo. En su último nº regalan una cerveza etiquetada con un dibujo de **Peter Bagge**, y en el contenido destaca una entrevista a **Manuel Valencia**, junto a reseñas de discos, conciertos, comics, etc. Eso sí, el puntazo lo da su sección de comentario valorativo de birras: esta vez lo toca a la **Guinness**. Cto: giro de 200 pelas a **Alberto Benavides Rodríguez**, Matamá-Pazo, 23, 36213 Vigo (Pontevedra).

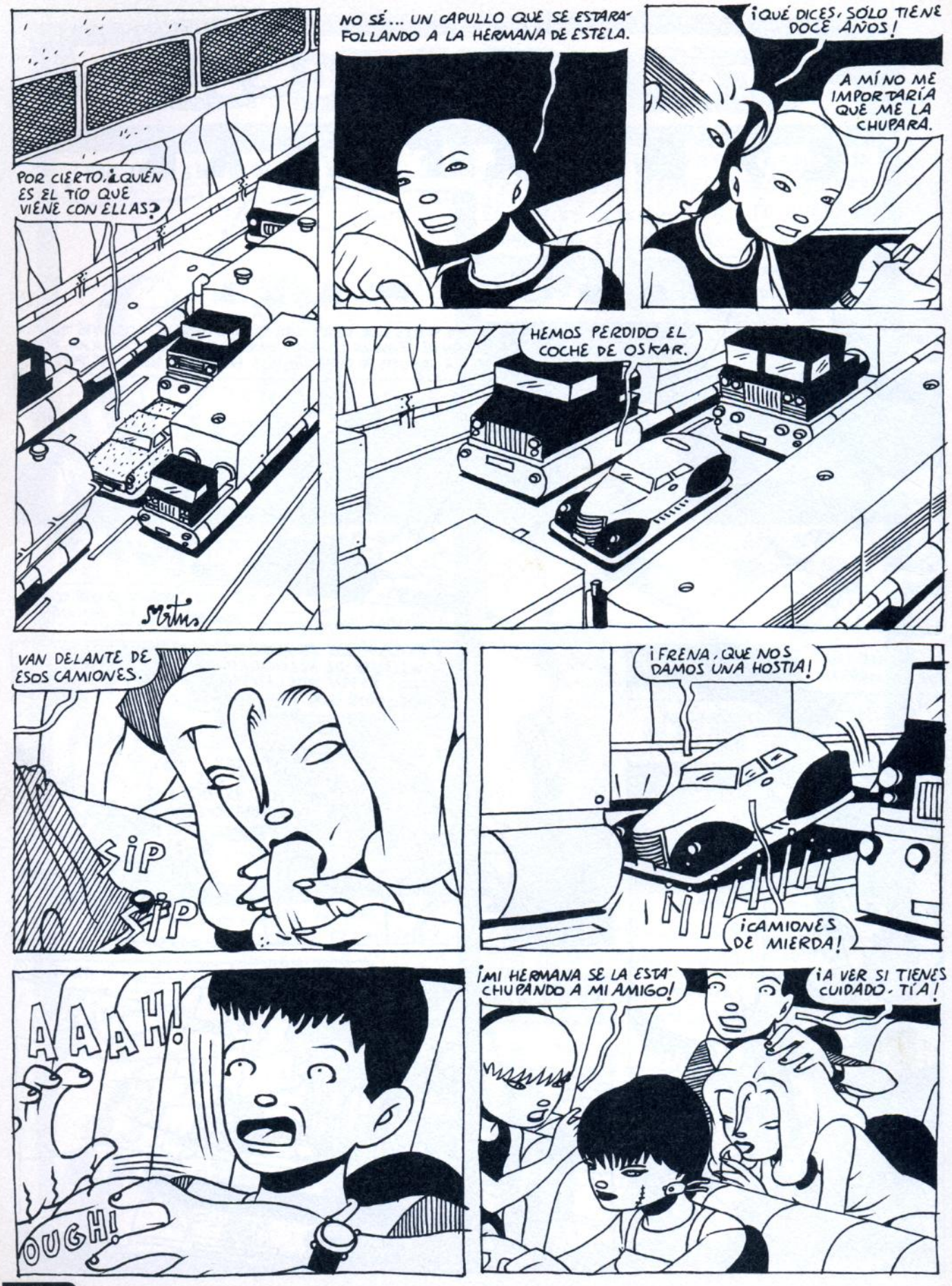
Fe de erratas: en el Extra Navideño reseñamos el fanzine ***"LSD"***, poniéndolo por las nubes. Pues bien, de poco sirvió porque nos equivocamos en la dirección. No son de Madrid, sino de Valladolid. Ya sabéis: enviad 6 sellos de 30 pts. y 12 de 1 al Apdo. 52, 47080 ¡de Valladolid!, y recibiréis el último LSD (por cierto, con asombrosa renovación de diseño y maqueta). Disculpas a los afectados.

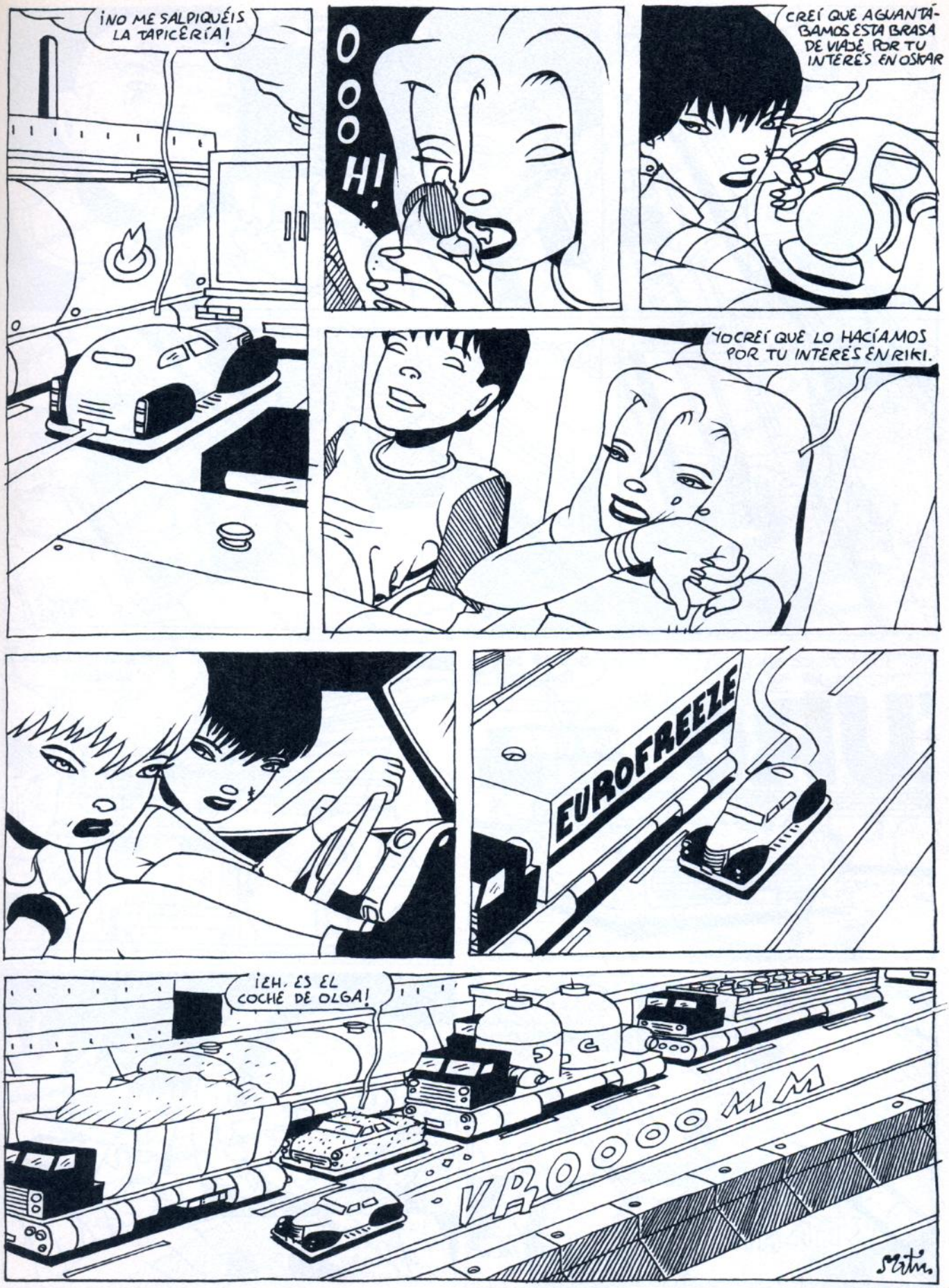
EL DEMONIO ROJO

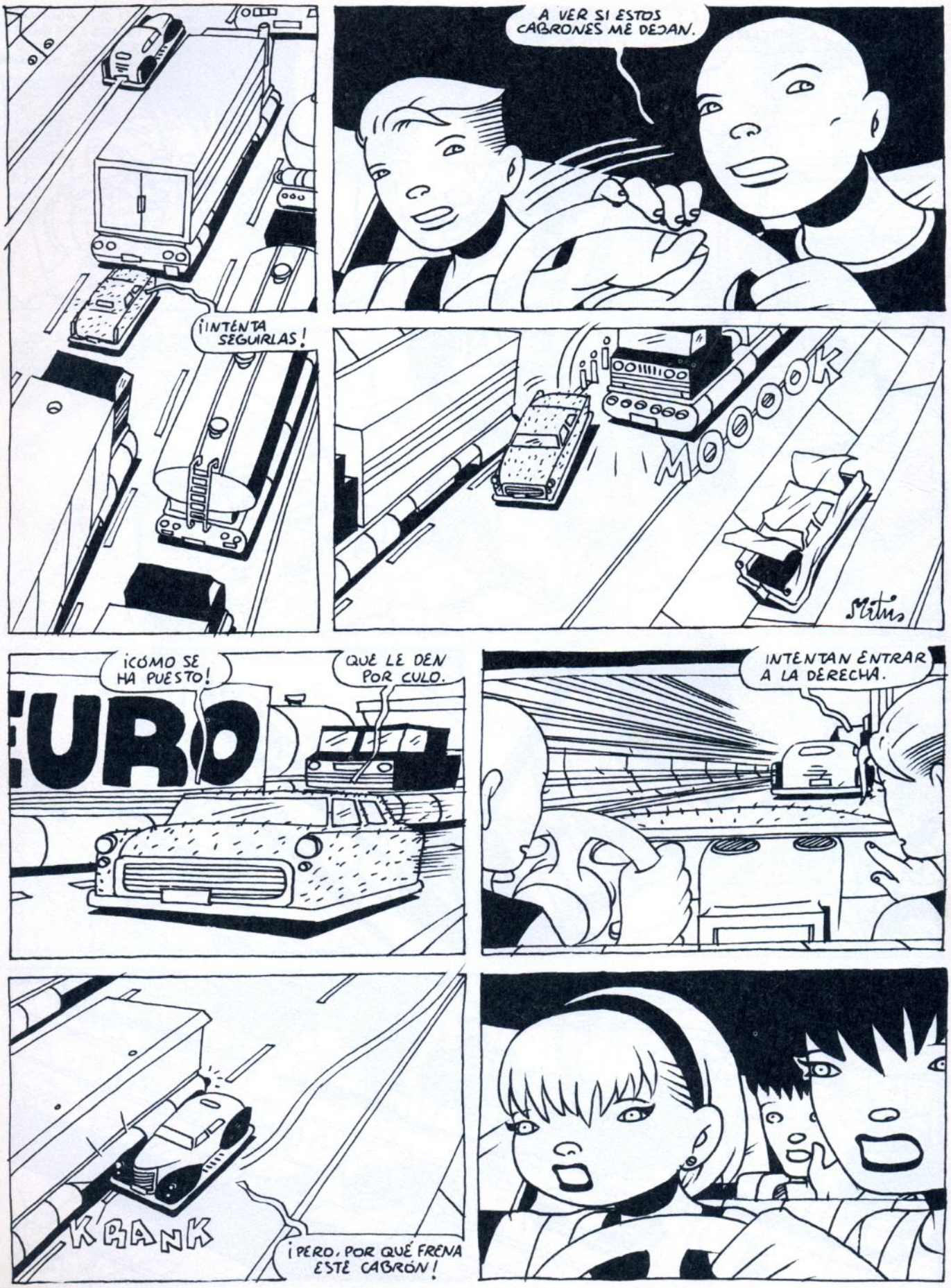
Mauro Entrialgo 1997

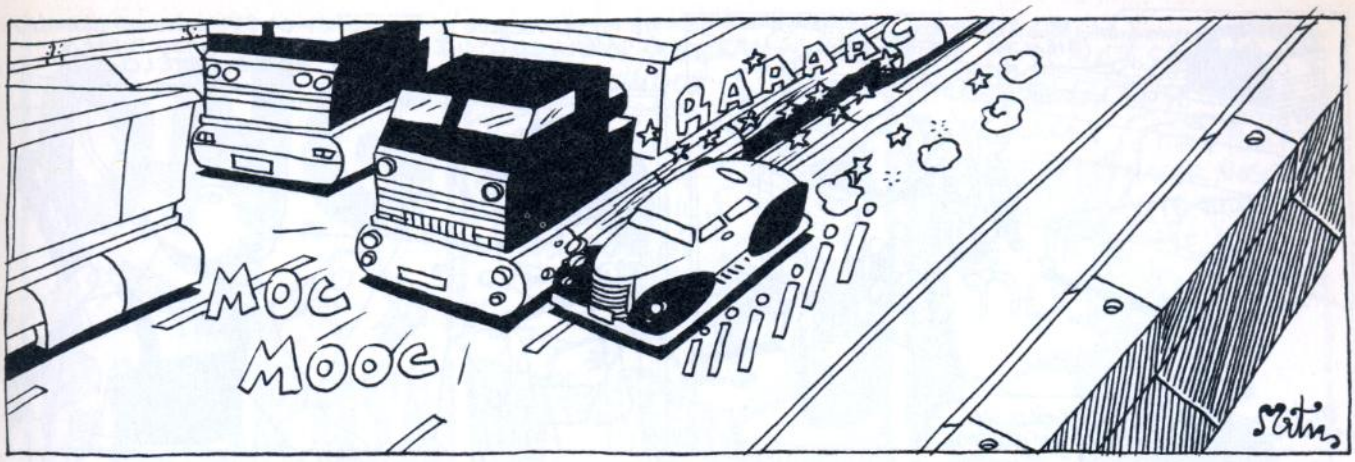
CYBERFREAK

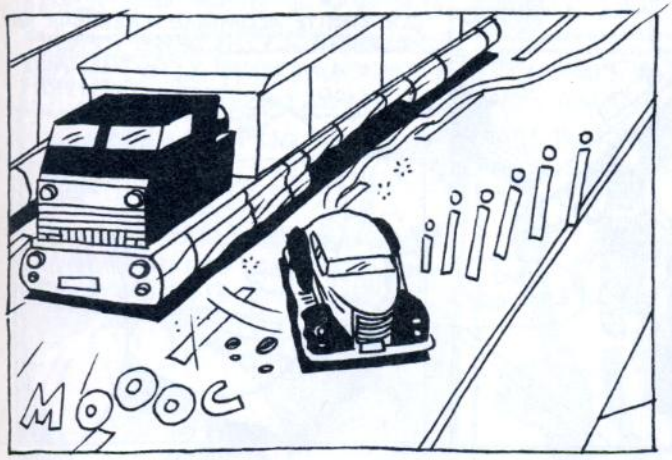
TRUCK WALL


POR CIERTO, ¿QUIÉN ES EL TÍO QUE VIENE CON ELLAS?
NO SÉ... UN CAPULLO QUE SE ESTARÁ FOLLANDO A LA HERMANA DE ESTELA.
¡QUÉ DICES, SÓLO TIENE DOCE AÑOS!
A MÍ NO ME IMPORTARÍA QUE ME LA CHUPARA.
HEMOS PERDIDO EL COCHE DE OSKAR.
VAN DELANTE DE ESOS CAMIONES.
SIP
SIP
¡FRENA, QUE NOS DAMOS UNA HOSTIA!
¡CAMIONES DE MIERDA!
AAAH!
OUGH!
¡MI HERMANA SE LA ESTÁ CHUPANDO A MI AMIGO!
¡A VER SI TIENES CUIDADO, TÍA!

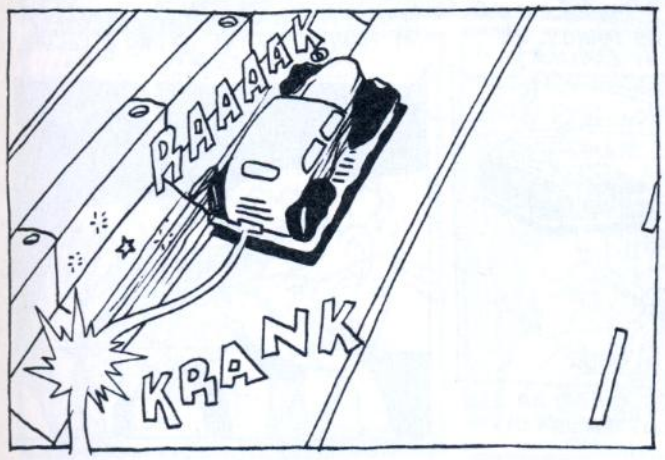

¡NO ME SALPIQUÉIS LA TAPICERÍA!
OOOH!
CREÍ QUE AGUANTÁBAMOS ESTA BRASA DE VIAJE POR TU INTERÉS EN OSKAR
YO CREÍ QUE LO HACÍAMOS POR TU INTERÉS EN RIKI.
EUROFREEZE
¡EH, ES EL COCHE DE OLGA!
VROOOOMM

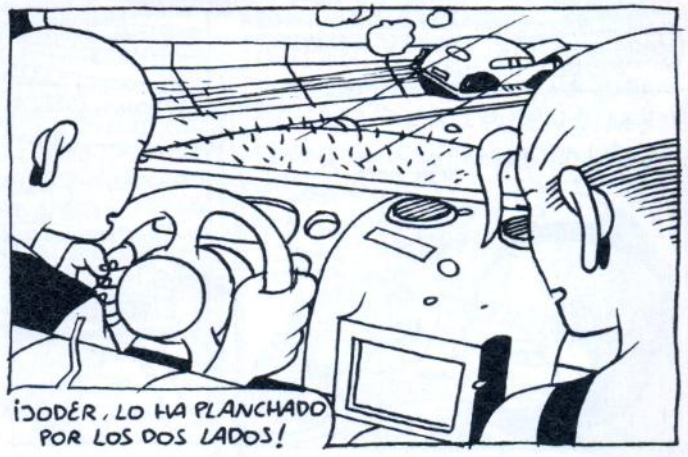

A VER SI ESTOS CABRONES ME DEJAN.
¡INTÉNTA SEGUIRLAS!
MOOOOK
Matías
¡CÓMO SE HA PUESTO!
QUE LE DEN POR CULO.
EURO
INTENTAN ENTRAR A LA DERECHA.
KRANK
¡PERO, POR QUÉ FRENA ESTE CABRÓN!

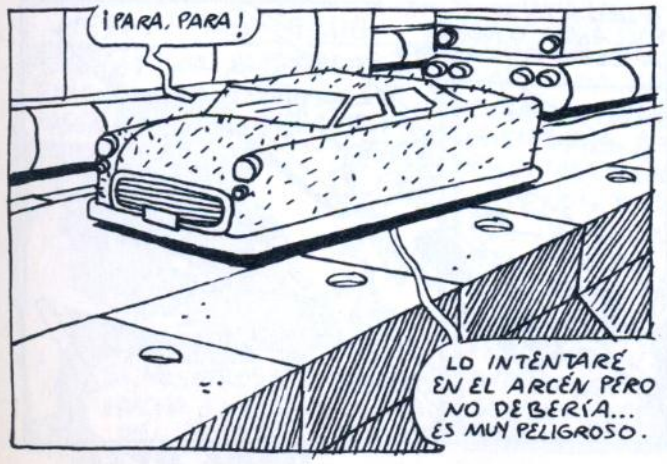

MOC
MOOC!
RAAAAC


MOOOC

¡QUÉ HIJOPUTA, NI SIQUIERA HA PARADO!
MI MADRE ME MATA CUANDO VEA EL COCHE.


RAAAAK
KRANK


¡JODER, LO HA PLANCHADO POR LOS DOS LADOS!


¡PARA, PARA!
LO INTENTARÉ EN EL ARCÉN PERO NO DEBERÍA... ES MUY PELIGROSO.

ESPERO QUE OLGA NO HAYA SUFRIDO NINGÚN DAÑO.
LO SUFRIRÁ CUANDO SU MADRE VEA CÓMO HA QUEDADO EL COCHE.

¿ESTÁIS TODOS BIEN?
SÍ... SÓLO HA SIDO UN SUSTO...
NO PUEDO VOLVER A CASA CON EL COCHE ASÍ... SNIFF...
EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO DONDE TRABAJO PUEDEN ARREGLÁRTELO...
NO TENGO DINERO...
NO TE PREOCUPES POR ESO.
SIENTO JODEROS EL FIN DE SEMANA.
SNIFF 2000
NO. ¿POR QUÉ?
QUE RIKI TE ACOMPAÑE A REPARAR LA CARROCERÍA. Y LOS DEMÁS PUEDEN SUBIR A MI COCHE Y CONTINUAMOS CON LO PREVISTO.
¡NI HABLAR, NO PIENSO DEJAR A OLGA TIRADA CON ESTE MARRÓN. VAMOS TODOS O NINGUNO!
¡TÍO, QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA!
PERDONA, ESTELA ...YO...
ARREGLAR ESO COSTARÁ UNA PASTA.
TENGO ALGO DE DINERO. ADEMÁS ME HARÁN UN PRECIO MUY ESPECIAL, ¿SABES?
¡QUÉ BONITO ES EL AMOR, EH!
PERO... ¿TE LA ESTÁS FOLLANDO O NO TE LA ESTÁS FOLLANDO?
GAME OVER

ALVAREZ RABO 97

XADRA!
BY FANY
¡HEY! ¿Y SI PILLAMOS UNOS TRIPIS Y NOS VAMOS DE GIRA PSICODÉLICA?
PASO... HOY PREFIERO ESTAR AQUÍ TIRADA
¿Y SI NOS VAMOS DE CUELGUE WAKALAERO TODO EL FINDE?
PASO... ME DUELE LA MOLLERA
¿Y SI ME LÍO UNOS CANUTOS Y NOS VAMOS AL PARKE?
PASO... ESTOY DEPRE
¡¡HOSTIAS!! ¡¡¡TU VIEJA!!!
¡¡ RESPONSABILIDAD ESTUDIAR #! @# ASPIRADORA!!
BLAM!
¡¡ TRIPIS, #! CUELGUE WAKALAERO, @# CANUTOS!!
BLOW

FIN

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T.

MAX

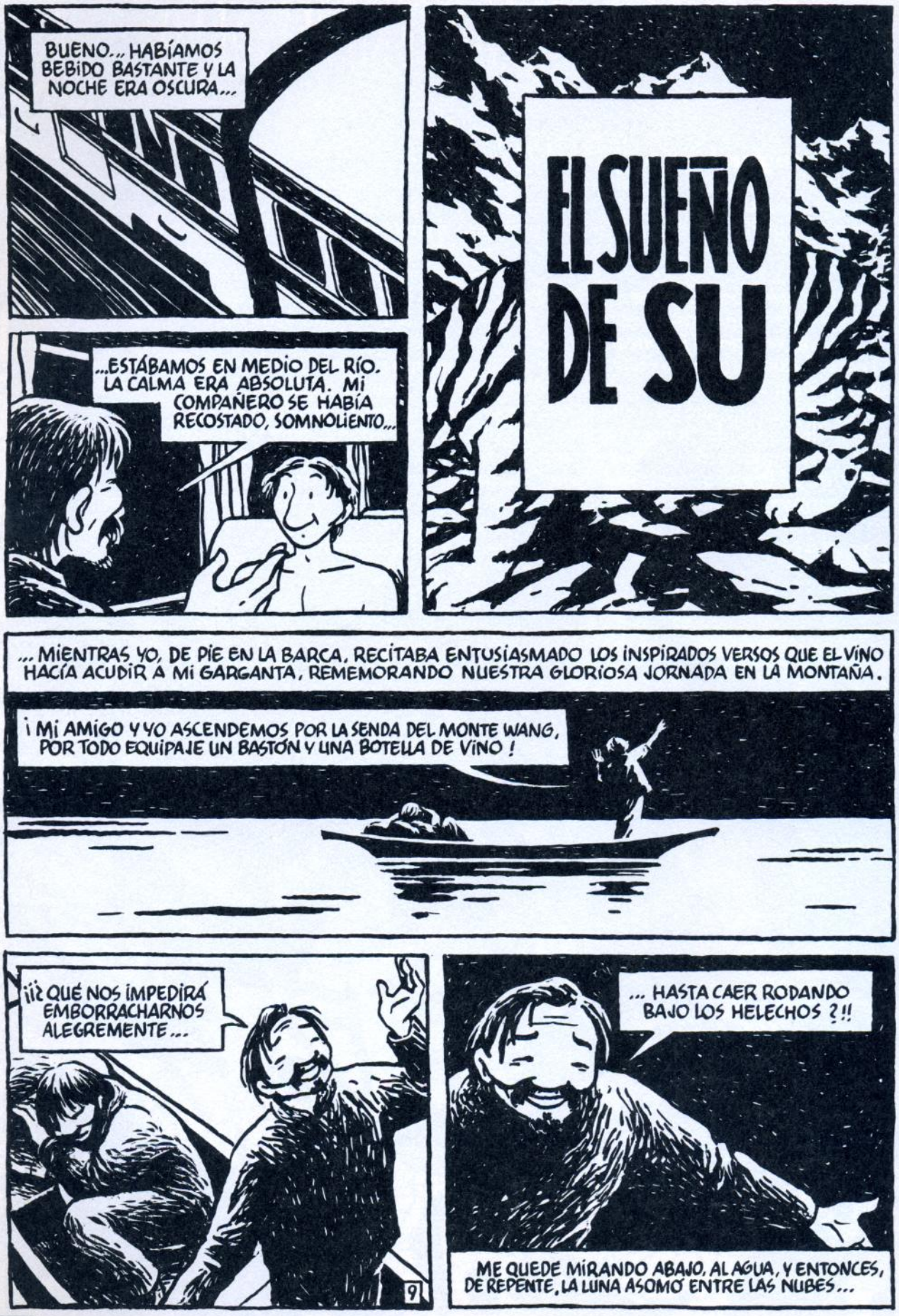
capítulo segundo: EL SUEÑO DE SU

Cristóbal T. se acuesta una noche de marzo y despierta 40 días después. **Max** es el encargado de transcribir gráficamente el relato de su prolongado sueño:

"Me caí, y me pareció que atravesaba mundos, y que los dejaba atrás a una velocidad inconcebible...".

Cristóbal aterriza en el pasillo de un hotel. Dentro, en el salón, se sienta a esperar a **Waggs**, misterioso personaje que le ha citado allí con un propósito desconocido. Sobre una mesa, descubre varios ejemplares de un libro: ***"El mapa de la oscuridad"***, **Premio Nacional de la Crítica 1995**. Lo curioso del caso es que el autor se llama como él: Cristóbal T. Convencidos de que se trata de la misma persona, todos los allí presentes le felicitan y le explican que está previsto que él mismo hable de su libro en unos minutos. Cristóbal se siente cada vez más confuso y angustiado por haber escrito una obra que no ha leído. Es entonces cuando entabla conversación con **Su**, un escritor chino que como él ha sido citado allí, en este caso por alguien llamado **Scally**. La sorpresa llega cuando ambos descubren que Scally y Wax son la misma persona: **Scallywax**, ése es el nombre que figura en los créditos de *"El mapa de la oscuridad"* como editor de dicho título.

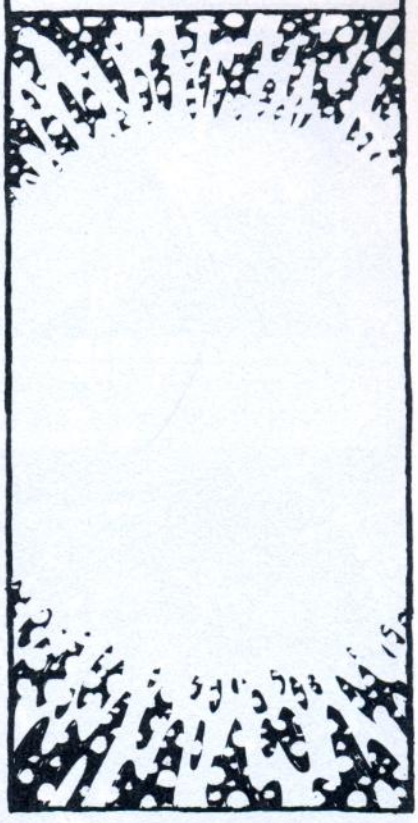
De repente, Su y Cristóbal ya no están en el hotel: se encuentran en un tren que acaba de ponerse en marcha con rumbo desconocido. Quizá Scallywax sólo quería que los dos se encontraran. *"...Quizás nos esté aguardando en la próxima estación!"*.


BUENO... HABÍAMOS BEBIDO BASTANTE Y LA NOCHE ERA OSCURA...
...ESTÁBAMOS EN MEDIO DEL RÍO. LA CALMA ERA ABSOLUTA. MI COMPAÑERO SE HABÍA RECOSTADO, SOMNOLIENTO...
EL SUEÑO DE SU
... MIENTRAS YO, DE PIE EN LA BARCA, RECITABA ENTUSIASMADO LOS INSPIRADOS VERSOS QUE EL VINO HACÍA ACUDIR A MI GARGANTA, REMEMORANDO NUESTRA GLORIOSA JORNADA EN LA MONTAÑA.
¡ MI AMIGO Y YO ASCENDEMOS POR LA SENDA DEL MONTE WANG, POR TODO EQUIPAJE UN BASTÓN Y UNA BOTELLA DE VINO !
¡¡¿ QUÉ NOS IMPEDIRÁ EMBORRACHARNOS ALEGREMENTE...
... HASTA CAER RODANDO BAJO LOS HELECHOS ?!!
ME QUEDÉ MIRANDO ABAJO, AL AGUA, Y ENTONCES, DE REPENTE, LA LUNA ASOMÓ ENTRE LAS NUBES...
9

LA VI ALLÍ ENFRENTE, A MI ALCANCE, ENORME, REDONDA, PERFECTA: UN RADIANTE DISCO DE PLATA SUSPENDIDO EN EL VACÍO.

UN DESEO INCONTENIBLE INUNDÓ TODO MI SER. QUISE TOCARLA, ABRAZARLA, FUNDIRME CON ELLA.

LA LUZ PLATEADA ESTALLÓ EN CIEN MIL BURBUJAS.



CIEN MIL GOTAS DE LUZ QUE ME ENenvolvieron EN UN BAILE VERTIGINOSO, EN UN DELIRIO DE CAMPANAS Y CASCABELES.

NO SÉ CUÁNTO DURÓ AQUEL ÉXTASIS CENTELLEANTE.

LUEGO, TODA AQUELLA VORÁGINE CONFLUYÓ BAJO MI OMBLIGO Y, SOLIDIFICÁNDOSE EN UNA ESFERA, EMERGIÓ DE LAS AGUAS, ELEVÁNDOME HACIA LA NOCHE.

PUDE VER POR UN INSTANTE EL ROSTRO ATÓNITO DE MI COMPAÑERO...

... ANTES DE ATRAVESAR LAS NUBES Y PERDERME EN LAS ALTURAS, ENTRE LOS ASTROS.

DURANTE TODA LA NOCHE FUÍ JINETE POR LA CÚPULA CELESTE, CRUZANDO LAS CONSTELACIONES EN MI CABALGADURA LUNAR...

PERO CUANDO EL CIELO EMPEZABA A CLAREAR HACIA ORIENTE, LA ESFERA PALIDECIÓ...

... Y EMPEZÓ A DISOLVERSE EN ROCÍO LUNAR.

CREÍ QUE ¡BA A CAER.

PERO UNA FUERTE RACHA DE VIENTO ME ELEVÓ, Y DURANTE MUCHO TIEMPO ME MANTUVO FLOTANDO EN SU CORRIENTE.

ERA FANTÁSTICO. ME SENTÍA LIBRE, TAN LIGERO COMO UNA HOJA DE PAPEL DE ARROZ.

ENTONCES, DE PRONTO, SENTÍ QUE ALGO TIRABA DE MÍ HACIA ABAJO, Y VI LA CUERDA.

ATERRICÉ SUAVEMENTE EN LA CIMA NEVADA DE UNA MONTAÑA.

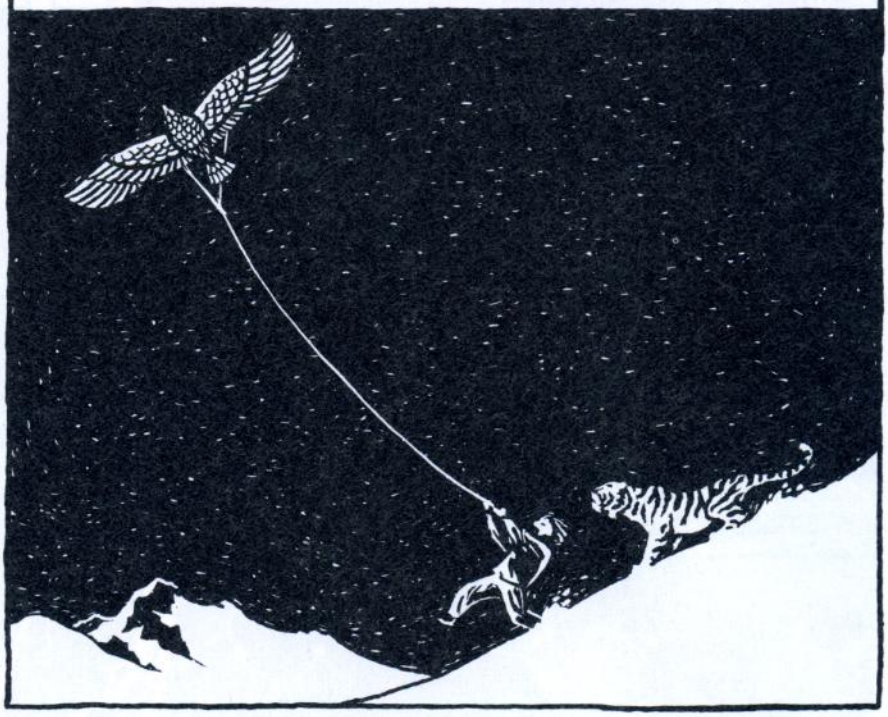
BIENVENIDO, SU.

SOY EL TIGRE DEL TECHO DEL MUNDO. HAS SIDO UNA BUENA COMETA, EXCELENTE DIRÍA YO...

... PERO AHORA YA NO TENDRÁS QUE VOLAR MÁS. ERES LIBRE PARA IR A DONDE QUIERAS.

NO TENIENDO DESEO DE IR A NINGÚN SITIO EN ESPECIAL, ME QUEDE A VIVIR ALLÍ.

APRENDÍ CON EL TIGRE EL ARTE DE HACER VOLAR LAS COMETAS. LAS FABRICABA CON SUS PROPIAS MANOS DURANTE LA NOCHE, CON UNA VARIEDAD ILIMITADA DE FORMAS: ÁGUILAS, CANGREJOS, DRAGONES...



LAS ECHABA A VOLAR AL AMANECER, Y SI HABÍAN VOLADO BIEN, AL RECOGERLAS COBRABAN VIDA, Y ENTONCES LAS DEJABA EN LIBERTAD

MIENTRAS ESTUVE ALLÍ CON ÉL, NUNCA NINGUNA FUNCIONÓ DEFECTUOSAMENTE. EL TIGRE ERA UN MAESTRO CONSUMADO EN SU ARTE. PERO NO TODO ERAN JUEGOS...

...HABÍA QUE COMER. YO MALVIVÍA A BASE DE HIERBAS Y RAÍCES, PERO EL TIGRE PARECÍA MUY BIEN ALIMENTADO, Y TAMBIÉN EN ESO RESULTÓ SER UN MAESTRO. CUANDO TENÍA HAMBRE BAJABA AL VALLE. YO LE SEGUÍA Y OBSERBAVA SUS MOVIMIENTOS...

CUANDO OLFATEABA LA PRESA, SE ACERCABA A ELLA CON SIGILO, MOVIÉNDOSE CON UNA LENTITUD ASOMBROSA, HASTA TENERLA A SU ALCANCE...

...ENTONCES SE AGAZAPABA, TENSANDO HASTA EL ÚLTIMO DE SUS MÚSCULOS, PREPARÁNDOSE PARA EL SALTO FATAL.

PERMANECÍA ASÍ, ABSOLUTAMENTE INMÓVIL, DURANTE UN INSTANTE ETERNO, Y ENTONCES...

...SÚBITAMENTE DABA MEDIA VUELTA Y REGRESABA A LA MONTAÑA CON LA SATISFACCIÓN PINTADA EN SU ROSTRO.

¿POR QUÉ NO HAS SALTADO?

¡¿TE BURLAS DE MÍ?!

¿POR QUÉ? PORQUE YA NO TENGO HAMBRE.

¡NO! PIÉNSALO BIEN, ¿PARA QUÉ HACER LO QUE YA HA SIDO HECHO?

¿PARA QUÉ DESPERDICIAR TODA LA ENERGÍA ACUMULADA? ¿PARA QUÉ DERRAMAR LA SANGRE VIVA?

LA PRESA YA ERA MÍA. YO HABÍA HECHO TODO LO NECESARIO, Y LO HABÍA HECHO A CONCIENCIA.

EN UNA CENTÉSIMA DE SEGUNDO HUBIERA ESTADO BAJO MIS FAUCES. ERA IRREMEDIABLE...

... ES COMO SI YA LA HUBIERA CAZADO, COMO SI YA LA HUBIERA COMIDO... Y, POR TANTO, YA ESTOY SACIADO!

¡¡VENGA YA, ME ESTÁS TOMANDO EL PELO!!

¿ESO CREES? ENTONCES... ¿NO TE INTERESA APRENDER A HACERLO?

EL TÍO TENÍA RAZÓN. TUVE QUE TRABAJAR DURO, PERO AL CABO DEL TIEMPO CONSEGUÍ SUSTITUIR MI MÍSERA DIETA VEGETAL POR SUCULENTOS BANQUETES DE "CARNE" DE VENADO.

¿QUÉ ME DICES AHORA, EH?

BURP! CREO QUE HE COMIDO DEMASIADO... JE JE JE!!

PASABAN LOS DÍAS Y YO ME SENTÍA LIGERO EN LA CONTEMPLACIÓN DE LAS FORMAS CAMBIANTES DEL VACÍO... AQUELLO ERA EL PARAÍSO... PERO YO NO ESTABA PREPARADO AÚN PARA EL PARAÍSO. LO SUPE EL DÍA EN QUE APARECIÓ AQUEL VIAJERO...

...LO ENCONTRÉ PETRIFICADO DE MIEDO, AUN VARIOS MINUTOS DESPUÉS DE QUE EL MAESTRO TIGRE SE HUBIERA ALEJADO DE ÉL, VOLVIÉNDOLE LA ESPALDA DESDEÑOSAMENTE...

¡BUF! CREÍ QUE MI VIAJE IBA A TERMINAR EN ESTE LUGAR INHOSPITO Y HELADO... ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, TAN LEJOS DEL MUNDO Y DE LOS HOMBRES...? ¿ERES UN ERMITAÑO O ALGO ASÍ?

ALGO ASÍ. SOY **SU**, DISCÍPULO DEL MAESTRO TIGRE, Y ESTOY AQUÍ PORQUE AQUÍ NADA ME FALTA Y NADA ME SOBRA. NADA ME RETIENE AQUÍ, PERO NADA ME RECLAMA EN OTRA PARTE.

PERO AQUÍ NO HAY MÁS QUE VIENTO Y NIEBLA, ROCA Y NIEVE... ¿DE VERDAD NO ECHAS EN FALTA NADA DEL MUNDO?

NO, BUENO... SALVO QUE AHORA ME SIENTO MUY EXCITADO POR TU PRESENCIA Y SE ME OCURREN MIL PREGUNTAS PARA HACERTE...

¿MIL DICES?! JA JA JA !!

QUÉ TE HA TRAÍDO HASTA AQUÍ, QUIÉN ERES Y A DÓNDE TE DIRIGES... ¡TU HISTORIA!

AH, ENTIENDO...! LA CURIOSIDAD, EH? TE HAS DESPOJADO DE TODO AQUÍ ARRIBA SALVO DE ESE PEQUEÑO VENENO...

... QUE AHORA TE ESTÁ DEVORANDO.

¡CONQUE QUIERES SABER MI HISTORIA, EH?! Y DIME, ¿POR QUÉ IBA YO A CONTÁRTELA?

BUENO, YO... ANTES ESCRIBÍA... CUENTOS, POEMAS... Y AHORA ME DOY CUENTA DE QUE SÓLO ESO ECHO EN FALTA EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO... HISTORIAS... NUEVAS HISTORIAS...

CUÉNTAME LA TUYA, VIAJERO. ¡SÓLO ESTO TE PIDO!

NO LO HARÉ. NO PUEDO HACERLO AÚN... SÓLO TE DIRÉ ESTO: ME LLAMO SCALLY Y VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE, UN PARIENTE A QUIEN HACE MUCHOS AÑOS QUE NO HE VISTO.

TENGO ALGO PARA ÉL.

AUNQUE SI TANTO INTERÉS TIENES EN CONOCER EL RESTO DE LA HISTORIA-INCLUIDO SU DESENLACE-, QUIZÁ QUIERAS REUNIRTE CONMIGO DENTRO DE SIETE DÍAS EN EL LUGAR QUE TE INDICARÉ.

¡TE ASEGURO QUE LA COSA TIENE SU MIGA Y NO TE DECEPCIONARÁ!

DIJO UN LUGAR Y UNA HORA Y DESAPARECIÓ LADERA ABAJO A GRANDES ZANCADAS.

YO ME QUEDÉ ALLÍ, ANSIOSO Y CONFUNDIDO, CADA VEZ MÁS INTRIGADO POR AQUEL HOMBRE ENIGMÁTICO Y SU HISTORIA, QUE YO INTUÍA EXTRAORDINARIA...

FINALMENTE COMPRENDÍ QUE MI ESPÍRITU JAMÁS PODRÍA DESPRENDERSE DE LA ADICCIÓN AL ÚNICO PLACER MAYOR AÚN QUE EL DE INVENTAR HISTORIAS: ¡ESCUCHARLAS!

ASÍ QUE ME DESPEDÍ DEL MAESTRO -CREO QUE SE QUEDÓ MUY CONTENTO DE VOLVER A ESTAR SOLO- Y EMPRENDÍ VIAJE.

AHORA YA SABE USTED CÓMO CONOCÍ A SCALLYWAX Y CÓMO ME CITÓ AQUÍ, DONDE APARECIÓ UD.... Y TENGO QUE DECIRLE, AMIGO, QUE NO ME CABE NINGUNA DUDA DE QUE UD. ES EL PARIENTE A QUIEN SCALLY ANDA BUSCANDO.

Y CRÉAME, SEÑOR T., ¡¡ESTOY DISFRUTANDO DE LO LINDO!! ¡ESTA HISTORIA PROMETE! JE JE JE !!

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMÁN

La tienda de ruidos abre sus puertas de nuevo. Estimados miembros del público, pasen y vean: las últimas y más selectas descargas sonoras, desconsolados fans de **Kiss** llorando su desgracia, nuestra selección de conciertos para marzo y, en **Lluvia de Estrellas**, la maqueta del mes que nos envía uno de nuestros insignes lectores. Además, señoras y señores, pueden ustedes ganar cinco maravillosos CD's de rabiosa actualidad, enviándonos una carta con su foto y una frase que resuma el último concierto al que hayan asistido. Nuestra dirección: **Plaza de las Beatas, 3 (08003 Barcelona)**. La tienda está abierta, entrada libre con consumición mínima obligatoria. Eh, chaval, tú no pasas con esa pinta, no eres del ambiente.

NOVEDADES

SUBTERFUGE
STEREOPARTY 2

"Feliz, feliz en tu día. **Subterfuge** que **Dios** te bendiga... y que cumplas muchos más. ¡¡Bien!! Gracias, amiguito Subterfuge, por haberme invitado a tu CD-fiesta de sexto aniversario: la **Stereoparty 2**. Me encantan la portada y las ilustraciones de **Miguel Ángel Martín** que decoran tu party. Y la música es de lo más guay, temas inéditos de **Manta Ray**, **Yellowfinn**, **Intronautas**, **Sexy Sadie**, **Dover**, **Dry Files**, **Frogger** y **Mockinbyrds**. También puedes escuchar canciones de los próximos álbumes de **Mercromina** y **Lazy Sundays**. Por la gala histérica, también, pasan viejos amiguetes zombies: **Los Vegetales**, **Farmacia de Guardia** y **Terry IV**. El toque chic de la celebración lo completan **Killer Barbies**, **Australian Blonde**, **La UVI**, **Blood Filloas**, **Purr**, **Dr. Explosion**, **Los Buges** y **Undershakers**. La Stereoparty 2 es uno de esos discos-fiesta que no te debes perder. Gracias por invitarme, de verdad. Eres superenrollado, joo". (Este texto está basado en hechos reales, el autor del mismo lo ha dramatizado y adaptado para que resulte más soportable).

SMOG
THE DOCTOR CAME AT DAWN

Bill Callahan en esta nueva entrega de **Smog** crea un ambiente anticiclónico denso que embruja desde la primera nota. Voces que parecen surgidas de tu subconsciente más atormentado, frágiles guitarras acústicas que te hipnotizan con sus ritmos llenos de poder hechizante y atmósferas íntimas que te arrastran a los más oscuros infiernos convierten este ejercicio de Smog en uno de los mayores monumentos a la depresión que ha construido nunca el hombre. Amo a Smog como a una tarde lluviosa.

SILVER JEWS
THE NATURAL BRIDGE

Los judíos de plata vuelven dirigidos por su Mesías, **David Berman**. A pesar de que ya son un pueblo estable, han contado con la ayuda de los divinos **Pavement** para recorrer su cansino e íntimo camino. Siguen buscando la tierra prometida y tocando quejosas composiciones esperando que los mares se sequen. Las irónicas e inteligentes letras de las canciones que compone Berman son motivo suficiente para acompañarlo en tan larga travesía.

JUAN CREK & SERGIO OCA
VIENTO DEL ESTE

JUAN CREC & GUSTAVO PÚBER DEL BURGO
NIÑOS JUGANDO EN LA PLAYA

La otra noche conocí en un sueño húmedo y perverso a **Scully**. La ninfómana agente federal me dijo que los hombrecillos grises con grandes ojos se pondrían en contacto conmigo. Al día siguiente, recibí las dos nuevas entregas de la **Colección Mini** de **Juan Crek**. Una casualidad, no lo creo. Con una edición delicada y un alienígena formato mini-cd que hará las delicias de los coleccionistas, el componente de los abducidos **Macromassa**, Juan Crek, continúa componiendo siderales melodías experimentales, acompañado en esta ocasión por los sospechosos **Sergio Oca** y **Gustavo Púber**. Tengo miedo. Contemplo las portadas de los mini-cd's dibujadas por **Max** y **Toni Garcés**. Un sudor frío recorre mi espalda. Noto una microplaca metálica en mi nuca. He colocado una "X" de esparadrapo en la ventana del apartamento pero el confidente aún no se ha puesto en contacto conmigo. Me han dicho que ha muerto. Leo una nota que venía con los mini-cd's: "Para pedidos escribir a "X.C.", c/ Torrente de las Flores, 39 (08024 Barcelona)".

STERLING
MONSTER LINGO

Cinco canciones maravillosas forman este álbum sámpler. Británicos hasta la médula, **Sterling** son la resurrección de la mejor música pop de las islas. Después de escuchar las composiciones de estos ingleses, uno ya sabe por qué el principito **Carlos** tiene las orejas tan grandes. Para escucharlos mejor.

VARIOS
LA MÁQUINA QUE HACE POP 3

Hola, soy **Bultaco**, el primo motero de **Benet**. Como me debía pasta, no se ha podido negar a darme estas líneas para que os recomiende un disco cojonudo. La tercera entrega del sampler "La máquina que hace pop" es una buena muestra del puñado de valiosos grupos que trabajan con **Animal Records**. Este compacto recopila veinte canciones llenas de buenas influencias que van desde el garaje al soul pasando por el R&B británico o el modern jazz. Grupos como **Soul Shake**, **Los Imposibles**, **Crusaders**, **The Roadrunners**, **Art School**, **Aneurol 50** o **Tuna Tacos**, entre muchos otros, realizan la banda sonora perfecta para circular con mi **Bultaco Metralla** por la **Ruta 66** o... ¿era la **M-30**?

PUBLICACIONES

ROCKS MUSICZINE

Nueva revista gratuita distribuida principalmente por la zona de Cataluña. Es todo un placer el poder conseguir entrevistas con grupos interesantes, la agenda de conciertos, las novedades y un montón de información relacionada con el mundillo musical sin pagar un duro. Si quieres suscribirte, informarte o anunciarte llama al (93) 231 12 02.

VACIAOJOS'ZINE *1

Nuevo fanzine dedicado a estilos musicales como death, grind o noise. En su primer número, incluye: un reportaje sobre grupos panameños, una crítica al cómic **Hunter**, un montón de reseñas y entrevistas a **El Kaso**, **Urkijo**, **Rotten Minds**, **Ossuary**, **Peaso Lote**, **Ulzera**, **David Espejo** y **Fotocopia de Tripi**. Para ponerse en contacto, escribid a Ángel Illera Cueva, c/ Residencial Aurora, 6 (26200 Haro, La Rioja).

MAQUETAS

BISHOP
LA VENGANZA DE LAS CHICAS DEL PLANETA SPECTRA

Ésta es la historia de **Max Turbo**. Un portento de la naturaleza que se vio abocado a convertirse en un auténtico **Juan Palomo** *-yomeloguisoyomelocomo-* del pop-punk nacional. Este artista incomprendido abandonó su antiguo grupo **Planet** por tener problemas con el bajo, ya se sabe que los bajitos como **Torrebruno** tienen muy mala leche. Ante la soledad del creador, se vio obligado a formar un grupo a su medida, **Bishop** (un conjunto unicelular formado por un solo miembro, él, Max Turbo). "La venganza de las chicas del Planeta Spectra" es la última de las maquetas que ha realizado este grupo autosuficiente y masturbatorio. La maqueta incluye la edición de un cómic con las historias de Max Turbo que ha realizado él mismo. En Bishop, nuestro protagonista mezcla el pop con el punk, el punk con el surf, el surf con el tecno, y el tecno con su voz. El resultado es irregular pero personal e intransferible. Sólo un ente iluminado como Max Turbo podía descubrir que tras **Marta**, la pija del marcapasos de los **Hombres G**, se encontraba una serial killer. Contactos llamando al **(91) 613 00 12**.

"¿DÓNDE ESTÁN ESOS CAMIONEROS FRANCHUTES?".
Albert de Barcelona es el ganador de los cinco CD's de este mes (entre los que se incluye el "Unplugged" de los **Kiss**). Nuestro querido lector se subía por las paredes cuando se enteró de que por culpa de la huelga de los camioneros franceses se suspendían los conciertos de **Kiss** en nuestro país. **Miriam Asins** realizó un maquillaje superprofesional, inmortalizando la rabia de su hermano. Los Kiss actuarán finalmente el día 24 en **Zaragoza**, el 25 en **Madrid** y el 30 de junio en **Barcelona**. Tranquilízate, Albert.

CONCIERTOS

ZZ TOP Y PAVEMENT
El grupo más barbudo del mundo visita nuestro país este mes de marzo. Los **ZZ Top** actuarán el día 1 en **Huesca**, el 2 en **Bilbao**, el 4 en **La Coruña**, el 6 en **Madrid** y el 7 en **Barcelona**. Harleys, chicas go-go y Rock & Roll de la mano de una banda legendaria. Asimismo, **Pavement** tocarán el 21 en Bilbao, el 22 en Madrid y el 23 en Barcelona, presentando su nuevo disco. La fiesta está asegurada.

R'N'B
BANK
F.O.P
F.O.P
SEÑOR
MATANZA

"ALCALDE DEL P.P. AMENAZA A UN MÚSICO DE ROCK". ¡ESTO ES INADMISIBLE, ESTO ES FATAL PARA NOSOTROS, ESTA PROPAGANDA NOS HARÁ PONER A TODO EL MUNDO EN CONTRA; ADEMÁS... YO NO LE HE AMENAZADO, ES MENTIRA!
Y TANTO...
...NO HAY DERECHO.
S.R. MATANZA

¿QUÉ PODEMOS HACER?
¡ELIMINEMOS AL MUCHACHO!!!
¡BUENA IDEA!
¡MALDITOS JIPIS!
¡QUE TENGA UN ACCIDENTE...
SÍ SEÑOR
CLARO
...ASÍ APRENDERÁ A NO METERSE EN POLÍTICA!

NO, NO, NO, NO... MÁS BIEN, TODO LO CONTRARIO. TENEMOS QUE HACER CREER A LA GENTE QUE SOMOS BUENOS, ABIERTOS, QUE SOMOS... ¿CÓMO ES LA PALABRA?... ¡ENROLLADOS!
¡QUÉ HORROR!
¡QUÉ INSULTO!

UN MOMENTO, DEJAD QUE HABLE EL CONCEJAL MARTINEJO, ES EL ÚNICO QUE HA DICHO ALGO... SENSATO... INTELIGENTE...

ORGANICEMOS UN CONCIERTO DE ROCK Y QUE SEA EL TAL OSCAR LA ESTRELLA. EN MITAD DE SU ACTUACIÓN, NUESTRO QUERIDO ALCALDE SALDRÁ A HACER LAS PACES Y A BAILAR COMO HIZO EL YELTSIN O COMO EL CLINTON BAILANDO LA MACARENA...
¡QUÉ COMPARACIÓN!
¡QUÉ INSULTO!

¡NO, NADA DE ESO... RECORDAD QUE EL YELTSIN VOLVIÓ A SALIR ELEGIDO Y EL CLINTON DIO UN NUEVO EMPUJE A SU IMAGEN!... SEÑORES... SEÑORES... ¿¿ES QUE ACASO NOS VAMOS AHORA A PREOCUPAR POR LA ÉTICA?... SOMOS POLÍTICOS Y LO QUE CUENTA SON LOS VOTOS... Y LOS VOTOS SON EL PODER!
AYUNTAMIENTO
MIENTO, MIENTO

MARTINEJO, TIENE RAZÓN, DE HECHO VA A SER EL QUE SE ENCARGUE DE ORGANIZAR EL DICHOSO CONCIERTO, HAY QUE AVISAR A TODA LA PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN...
SEÑOR!!!

... PERO MÁS DURA ES LA POLLA DE UN NOVIO!

FIN

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

Capítulo sexto.

El **Rey** y **Dean**, *"los asesinos del Cadillac"*, abandonan **Disgraceland** para continuar su ruta hacia **Las Vegas**, sin ser conscientes de que medio país les persigue para acabar con ellos: principalmente los *"rednecks"* **Kelvin** y **Clyde**, deseosos de vengar a su abuelita atracada por nuestra pareja protagonista, y todo el FBI, al mando del **Agente Naranja**, cuyo cometido en la vida tiene bien claro: *"Soy basurero. Recojo basura. Ahí viene un poco"*. La **Operación Cubo de Basura** da comienzo con órdenes claras: *"Localizar y neutralizar "Asesinos del Cadillac""*...

OKAY... ALLÍ ESTABA YO, EN LA **CARRETERA** (Y A LA **FUGA**) CON EL MISMÍSIMO **TERMINATOR DEL ROCK'N'ROLL**. SUENA **DIVERTIDO**, ¿NO?

PUES NO. ESTABA MUY CABREADO. AL **PUTO REY** SE LE HABÍA IDO LA OLLA LA NOCHE ANTERIOR, ACTUANDO COMO UN CRUCE ENTRE **OLLIE NORTH** Y **JOHN WAYNE** Y CASI VOLÁNDOME LA CABEZA.

ASÍ QUE ESCRIBÍ UNA **CARTA**. AL **NATIONAL INQUISITOR** -YA SABES, ESE PERIODICUCHO QUE TU MADRE COMPRA EN EL SUPERMERCADO.

598-EP

DECÍA MÁS O MENOS...

HOLA CAPUYOS, SOI **DEAN T.** LA ORTA MITA DE LOSFAVULOSOS ASESINOS DEL CADILLAC

598-EP

ME GUSTA MUCHO TODO LO QUE ABEIS ESCRITO SOBRENOSOTROS Y QUIERO OFRECEOS UNA EXCLUSIVA MUNDIAL SOBRE ESTETÍO CON EL QUE BIAJO !!!

¿A QUIÉN **ESCRIBES**, CHAVAL?

A MI MAMÁ.

LO JURO PO DIOS, NO MIENTO, ES EL PUTO REY DEL ROCK'N ROLL!!!

MIERDA, ESO ESTÁ MUY BIEN, CHAVAL.

SOY SU NUEVO MANAJER Y BAMOS A HACER UN BOLO EN EL CAESAR'S PALACE DE LAS VEGAS (ES UNA ESPECIE DE RETORNO PARAÉL) ESTAR ALLÍ Y TENDREHIS LOS DERECHOS Y TODO ESO!!!

ES UNA *RELACIÓN* MUY ESPECIAL LA DE UN CHAVAL Y SU MAMÁ. Y YO RESPETO ESO.

A CANVIO QUIERO:
① PASTA. UN MOGOLLÓN.
② UN PERDÓN PRESIDENCIAL.
③ UNA STRATOCATER FLYING V MODELO EDDIE VAN HALEN.
④ PASES PARA TODOS LOS BOLOS DE GUNS'N ROSES.
⑤ Y MÁS COSAS QUE AÚN NO HE PENSADO.

VUESTRO A CAMBIO DE PASTA:
DearTetzlaff.

¡ME *ENORGULLECE* VER QUE UN CHAVAL JOVEN COMO TÚ AÚN RESPETA LAS COSAS *IMPORTANTES* DE LA VIDA!

¡*HEY*, MIRA, UNA *FERIA*! ¡VAMOS A ECHAR UNA *OJEADA*!

FE Y DIVERSIÓN
24 HORAS

FE Y DIVERSIÓN
AUTO-REDENCIÓN
¡SE SALVAN ALMAS!
24 HORAS
TODAS LAS TARJETAS: AMÉN

P.D: LOS MUERTOS Y LOS ROVOS Y TODO ESO. FUE ÉL. ELLO HIZO TODO. YO NO FUI. ¡ACORDAOS DE PONER ESO!!!

¡ME ENCANTAN LAS *FERIAS*! YO ESTUVE CURRANDO EN UNA...¿O TAMBIÉN FUE EN UNA DE MIS PELÍCULAS...?

WHITE TRASH INC. EN COLABORACIÓN CON EL DENTÍFRICO "SONRISAS CRISTIANAS Y BLANCAS
VAMOS, CH
GORDON RENNIE
BIENVENIDOS A LA CÚ
EMPORIO DE LA CAMISETA
SAN OLLIE
OLLIE PRESIDENTE
BLANCOS Y ORGULLOSOS
I ♥ USA
JESÚS ♥ GENTE BLANCA
DIOS ODIA
JÓDETE
TALLAS SUPER GRANDES
POLLO, POLLO, POLLO, POLLO
FRITO
GLOBOS
FAST FOOD Y CRUCES
BIBLIA$ Y HAMBURGUESAS
LA VIEJA BÁSCULA
ULLE-JULLI-STICITRITE INUREAJE
TU PESO EN LENGUAS
TOCA EL TIMBRE
DING
VE AL CIELO
PARKING TODO EL DÍA !!
IGLESIA DE LA MENTE ENFERMA
VEN A OÍR EL GOSPEL DEL ODIO Y EL ALELUYA DE LA MANO DEL PROFETA DEL DOLOR.
PREPARÁN
PARA EL GR

S" TE REGALA ESTE MAPA DE NUESTRO SAGRADO PARQUE DE ATRACCIONES. AMÉN!
MARTIN EMOND
PULA DEL TERROR
TIRO AL BLANCO
BUENAS ARMAS
FRANCOTIRADORES POR JESÚS
EL HOMBRE MEDICINA
OFERTA!! ELIXIR PARA EXORCISMOS!!
RECLUTAMIENTO DEL KLAN KKK
UN SIGLO Y MEDIO DE SERVICIOS AL PUEBLO
BOOBA
EL PAYASO
LA GRAN BALANZA
CIELO O INFIERNO? TÚ ELIGES!!
LA HOGUERA DE LAS OBSCENIDADES
TRAÉLAS Y QUÉMALAS!!!
ANDONOS
GRAN PEO
'48

V20535

MIENTRAS...
01
DUM-DUM
BLAM
¿Y CÓMO VAMO' ENCONTRAR AL REY ÉSTE, MANO?
NO PREOCUPES, MANO, CREO QUE TO' CONTROLADO. HACE FALTA BASURA PARA ENCONTRAR OTRA...
¡AMÁS, TENEMOS SUERTE DUM-DUM!
ESTA NOCHE
CONCURSO DE IMITADORES
PREMIO $1000 EN METÁLICO
ELVIS 50 AÑOS
ENTRADA
bareto cutre de carretera
whisky bar
¡¡AMOS, CLYDE!! ¡AFREEENA!
TOSS
KLUNK

¡S'ÉSE, MADITA SEA, ÉSE AHÍ!
¡MOMENTO, KELVIN./¡RECUERDA QUETA VE' TOCA MATÁ A MÍ!
STAGE DOOR
ESTA NOCHE
CONCURSO DE IMITADORES PREMIO
1000
EN METÁLICO
SCRITCH SCRATCH
¿Y AQUÍ QUÉ PONE?
¿CÓMO COJONE QUIERES QUE LO SEPA?
¡VAMO' POR ESE PEDASO CABRÓN ROBA-ABUELITAS!
SMASH
VOOM
VOOM
¿OJALÁ PUDIERA ESTAR EN LA TIERRA DEL ALGODÓN...
¡LECHE!
ESTA NOCHE GRAN CONCURSO
¡HOTIA!
¡MADITA SEA, MANO! ¿CUÁL EL BUENO?
NI PUTA, MANO. SÓLO HAY UNA ASOLUCIÓN...
¡MATALRLO A TODO'!
¡UN SALUDO DUM-DUM PA' TOOS!

¡MORIL! ¡MORIL! ¡MORIL!
¡YIIII-HA! ¡YA CAYOTRO!
DISPÁRALES, AMÉRICA
CINCO FOLLA-CAMELLOS, CUATRO AMA-RILLOS Y UN PAR DE ROJOS. ¡PREMIO PARA EL CABALLERO!
¡MIERDA, ESTE SITIO ES MEJOR QUE DISNEYLANDIA!
¡HEY, MIRA! ¡ARMAS!
AQUELLO ERA UN PALO TOTAL - SÓLO HABÍA FANÁTICOS RELIGIOSOS Y ILUMINAOS. ¡EL SITIO MÁS ABURRIDO DEL MUNDO!
HEY, ¿CREES QUE HARÁN CAMBIOS?
POR SUERTE LLEVABA ALGO PARA ENTRETENERME - LO HABÍA PILLADO DEL PEQUEÑO ALMACÉN DE DROGAS Y ARMAS QUE EL REY TENÍA EN EL COCHE.
¡FIESTA A TOPE!
¡EXCELENTE!

FIN del episodio.

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

¡¡YA ESTÁN AQUÍ!!

Sí, ya han llegado. Y esta invasión no hay quien la pare. Los extraterrestres han aterrizado en la Tierra y va a ser muy difícil quitárnoslos de enmedio. Lo de *"Independence day"* va a ser un juego de niños comparado con el holocausto alienígena que se va a montar de aquí a unos días. Ni **Mulder** y **Scully** armados hasta los dientes se atreverían a salir al paso de tanto marciano con ganas de bronca. La culpa de todo la tiene el travieso **Tim Burton**, el director de *"Mars attacks!"*, la comedia de ciencia-ficción disparatada que estos días pone patas arriba a los adolescentes de todo el planeta. Una producción potente (sesenta millones de dólares), unos efectos especiales que pasman y un reparto rarísimo le han servido al padre de *"Batman"* y *"Ed Wood"* para parir la peli de la temporada, la más descerebrada. Y la zapatiesta extraterrestre no ha hecho más que empezar. Tomad buena nota: El *"Alien 4"* de **Jean Pierre Jeunet** ya está casi listo, con **Ripley/Sigourney Weaver** volviendo de nuevo a la primera línea de combate; *"Men in black"* nos trae al príncipe **Will Smith** dándoles una patada en el culo a los alienígenas que no tienen el pasaporte en regla; la previsible *"Species 2"* (¿volverá **Natasha Henstridge**?); la serie Z *"Vampirella"*, con dirección del incorregible **Jim Wynorski** y producción del avispado **Roger Corman**; la futurista *"Starship troopers"* de **Paul Verhoeven**... ¡¡Pero si hasta el cine porno se apunta al carro con la parodia *"Independence gay"*!!

Bueno, pues con todo este ajetreo espacial, lo menos que podíamos hacer los viborones era pegar un buen repaso a los cabezones interestelares más pintorescos que han sodomizado el planeta durante tantos y tantos años. ¿Preparados? Pues venga, que despegamos.

Los cromos de TOPS en los que se basa MARS ATTACKS

PIERCE BROSNAN en MARS ATTACKS

LA INVASION DE LOS LADRONES DE CUERPOS, nadie se podía fiar de nadie

EL MUNDO CONTRA LOS PLATILLOS VOLANTES (Y LOS COMUNISTAS)

La década en que **Godzilla** despertó de su letargo quedará como una de las más fructíferas para las huestes invasoras. Especímenes de todos los tamaños, sabores y colores se pusieron de acuerdo para visitarnos de repente y darnos la lata. La mayoría venían con aviesas intenciones, como los del sobrevalorado mini-clásico *"Invasores de Marte"* (1953), aquel film que comenzaba con un niño observando desde la ventana de su casa cómo un platillo volante aterrizaba en un cercano desierto. Sus tripulantes, unos risibles autómatas disfrazados con un mono verdoso, iban apoderándose poco a poco de toda la población, implantándoles en la nuca un extraño mecanismo que les convertía en seres absolutamente despersonalizados. Una película ideal para contemplar la paranoia norteamericana tras la II Guerra Mundial y su irrefrenable miedo a la amenaza comunista.

Mucho mejor que este pasatiempo, y también tomando a los alienígenas como malos malísimos, tenemos otros films con mucho más fundamento, como la indiscutible obra maestra *"La invasión de los ladrones de cuerpos"* (1956), la de las vainas que clonaban a los humanos, dirigida con brío por **Don Siegel**; la emocionante *"La guerra de los mundos"* (1953); la absolutamente pop *"The blob"* (1958), aquella en la que **Steve McQueen** se enfrentaba a una masa gelatinosa que no paraba de crecer y se colaba en un cine; la increíble *"It! the terror from beyond"* (1958), un claro anticipo de lo que sería *"Alien"* veintiún años después; la estupenda *"La Tierra contra los platillos volantes"* (1956), con unos increíbles efectos especiales del mago **Ray Harryhausen**; la maravillosa *"This island earth"* (1955), con los marcianos cabezones llevándose a la guapísima **Faith Domergue** y otros científicos al planeta **Metaluna**; y la sorprendente *"Fiend without a face"* (1958), con unos cerebros voladores procedentes de no se sabe dónde asediando a una pandilla de científicos canadienses algo despistados.

PELIGRO, NO PASAR: BASURERO ALIENÍGENA

Pero por encima de clásicos grandes y pequeños, de títulos apetitosos como *"Ultimátum a la Tierra"* (1951) o *"It came from outer space"* (1956), nos quedamos con los infraproductos de serie Z que nos vomitaron encima un puñado de directores desprejuiciados. Gentuza de la calaña de **Ed Wood**, capaz de sacarse de la manga *"Plan 9 from outer space"* (1956), la peor película de la historia del cine, un pastiche de marcianos, zombis y fallos de raccord que provoca la carcajada y anima a todo el que la ve a lanzarse a dirigir, aunque no tenga ni un céntimo en la cuenta corriente. Tampoco el chapuzas **Edward L. Cahn** se queda corto con *"Invasion of the saucer men"* (1957), típica bagatela en blanco y negro de la AIP que mezcla cabezones pequeñajos del espacio con quinceañeros juerguistas. Y bueno, ya puestos a hablar de basura psicotrónica, qué menos que citar, aunque sólo sea de pasada, a **Roger Corman**, el rey del autocine y del celuloide hecho con mucho morro, que se apuntó al carro de los extraterrestres con malas pulgas con peliculitas como

En I MARRIED A MONSTER FROM OUTER SPACE no te podías ir a la cama ni con tu propio marido

El psicotrónico cabezón de INVASORES DE MARTE

"Not of this earth" (1956), una comedia negruzca con un vampiro espacial sediento de sangre fresca, o *"It conquered the world"* (1956), la del famoso venusiano con forma de pepino que en la última escena es asaltado, soplete en mano, por un chalado **Lee Van Cleef**.

Los años cincuenta nos dejaron muchos otros desvaríos, como *"Robot monster"* (1953), con un alien con cuerpo de simio y casco de conductor de autos locos; *"Devil girl from Mars"* (1954), con una explosiva **Hazel Court** como sexual invasora; o *"I married a monster from outer space"* (1958), donde se metían dentro de los cuerpos masculinos para poder aparearse con las mujeres y perpetuar así su especie. No, si ya sabía yo que en el fondo muy tontos no eran, no.

LA CASPA TAMBIÉN INVADE

THIS ISLAND EARTH, la bella y el alien

Los años sesenta, además de traernos la colección de 54 alucinantes cromos editados por **Topps** de los que Tim Burton se ha servido para *"Mars attacks!"*, nos dejaría cientos de películas enloquecidas. Una de las que más, *"Invasion of the star creatures"* (1962), otro saldo en blanco y negro de la AIP donde unos marcianos vegetaloides pretenden conquistar el globo terráqueo sirviéndose de unas amazonas de rompe y rasga (**Gloria Victor** y **Dolores Reed**... ¡slurp!). Con lo que no contaban los lechuguinos interestelares era con que su plan se fuese al garete al enamorarse sus esclavas de dos soldados norteamericanos.

VAMPIRO DEL ESPACIO, caspa de la buena

El aluvión de demencias ya no pararía desde entonces. Así, cualquier freak amante de la caspa no debería perderse la canalla *"Frankenstein meets the space monster"* (1965); la japonesa *"Invasión extraterrestre"* (1968), con Godzilla y todo; *"Horror of the blood monsters"* (1971), realizada por **Al Adamson** a partir de retazos de cutres películas filipinas y que metía en una coctelera astronautas, marcianos, vampiros y sexo; la mexicana *"Invasión siniestra"* (1971), con un **Boris Karloff** medio muriéndose en pleno rodaje; la españolada *"Los nuevos extraterrestres"* (1983), con **Juan Piquer Simón** entrando a degüello con el *"E.T."* de **Spielberg**; *"Vampiro del espacio"* (1988), con una **Traci Lords** que estaba para comérsela; o el aberrante *"Alienator"* del chusco **Fred Olen Ray**.

ULTIMÁTUM A LA TIERRA, toda una joya

Vampiros medio alienígenas en HORROR OF THE BLOOD MONSTERS

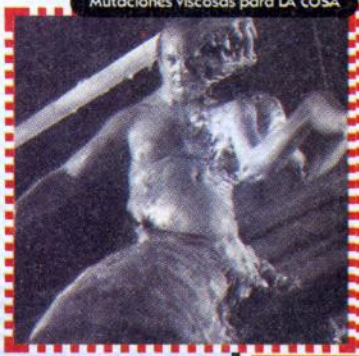
DESTROZA, MACHACA, PULVERIZA, ANIQUILA...

La proximidad del fin de siglo nos ha puesto a todos de los nervios. Pero bueno, ¿dónde quedaron esas naves cantarinas, hechas en transparencias, de hace treinta años? ¿Por qué se perdió ese espíritu naïf de las películas de antaño?... Está bien, está bien, todavía de vez en cuando alguien tiene la poca vergüenza de obsequiarnos con cosas tan genuinas y llenas de mala baba como *"Bad taste"* (1987), con los terrícolas a punto de ser convertidos en picadillo para hamburguesas; *"Killer clowns"* (1988), esa de los payasos que se zampan a la gente mediante sombras chinescas; *"Oversexed rugsuckers from Mars"* (1988), con aliens de plastilina dispuestos a crear una nueva raza ¡¡mitad humana mitad aspiradora!!; o la que más le debe a la década de los cincuenta, *"Dr. Alien"* (1988), con teenagers, rock'n'roll y chicas guapas. Pero estos divertimentos hechos con cuatro duros son excepciones que, con suerte, se convierten en cultmovies tras una tortuosa existencia en los videoclubs gracias al boca a boca de los aficionados. Lo normal es que los marcianos se muevan a sus anchas en trepidantes macroproducciones para todos los públicos como *"La cosa"* (1982), *"Lifeforce"* (1985), *"Aliens, el regreso"* (1986), *"Depredador"* (1987), *"Hidden"* (1988), *"Predator 2"* (1990), *"Independence Day"* (1996)... Acongojantes películas de acción atiborradas de fantásticos efectos especiales digitales que arrasan las taquillas de medio mundo. Y es que los tiempos cambian que son una barbaridad... ¿o en el fondo no tanto?

El cara de palo alienígena bueno de HIDDEN

Ripley bien armada para combatir a los ALIENS

Mutaciones viscosas para LA COSA



Los CRITTERS siempre con hambre

SCHWARZENEGGER dispuesto a darle la bienvenida al DEPREDADOR

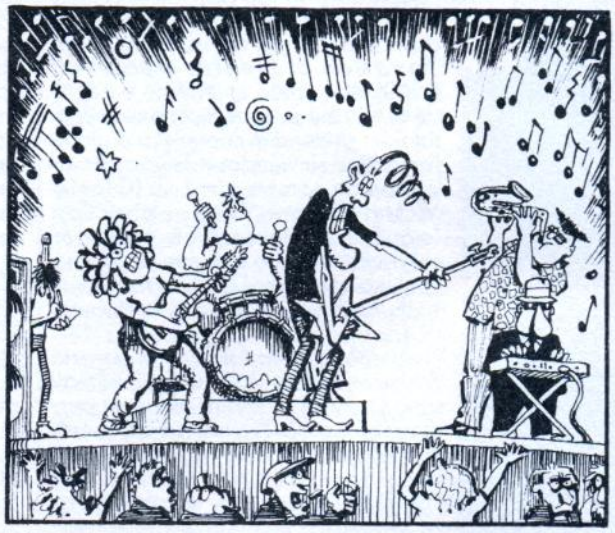
Los payasos asesinos de KILLER CLOWNS

NOT QUITE DEAD

BROWNITIS

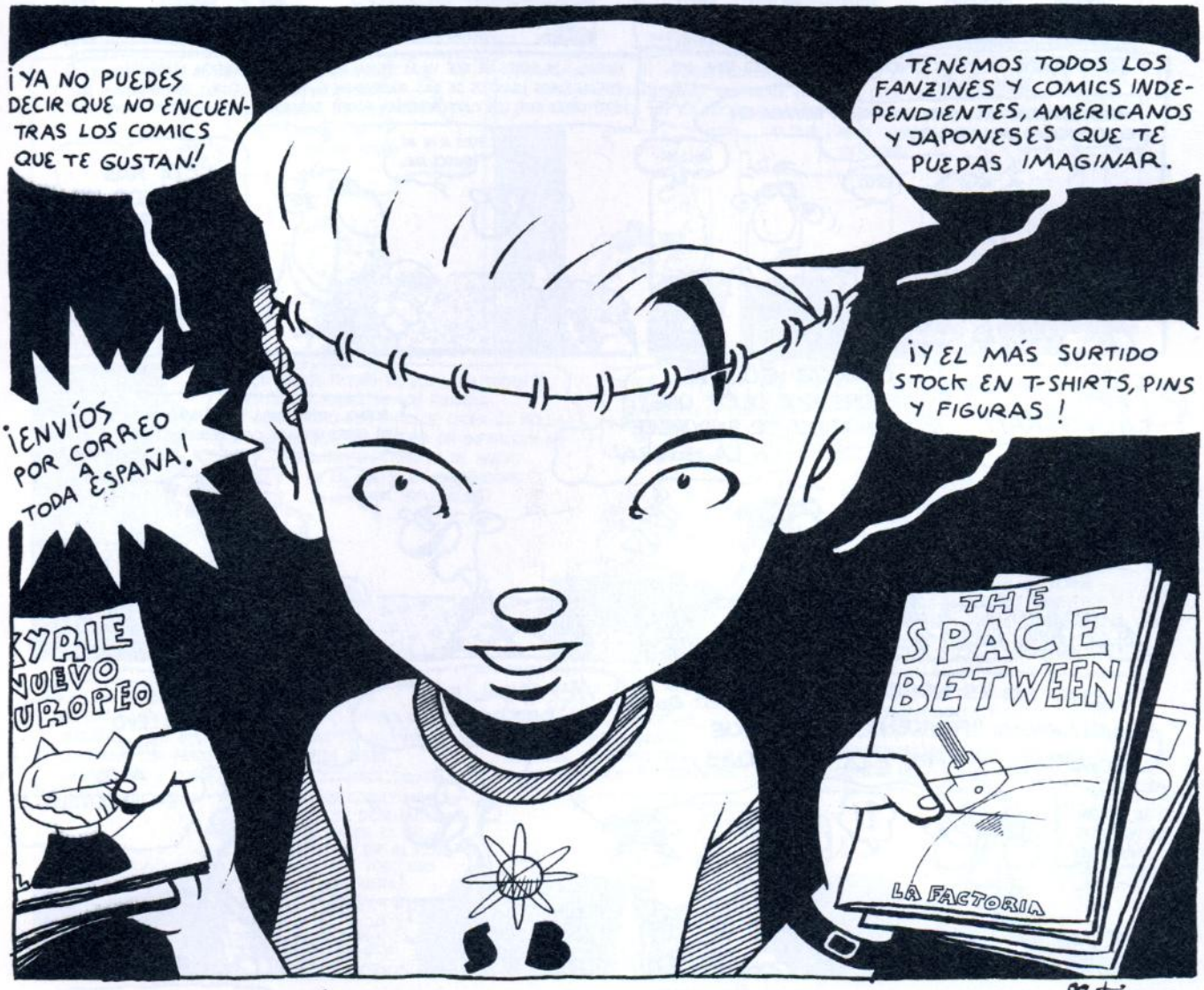
BY SHELTON & PIC

© 1996 STUDIO SHELTON



FIN

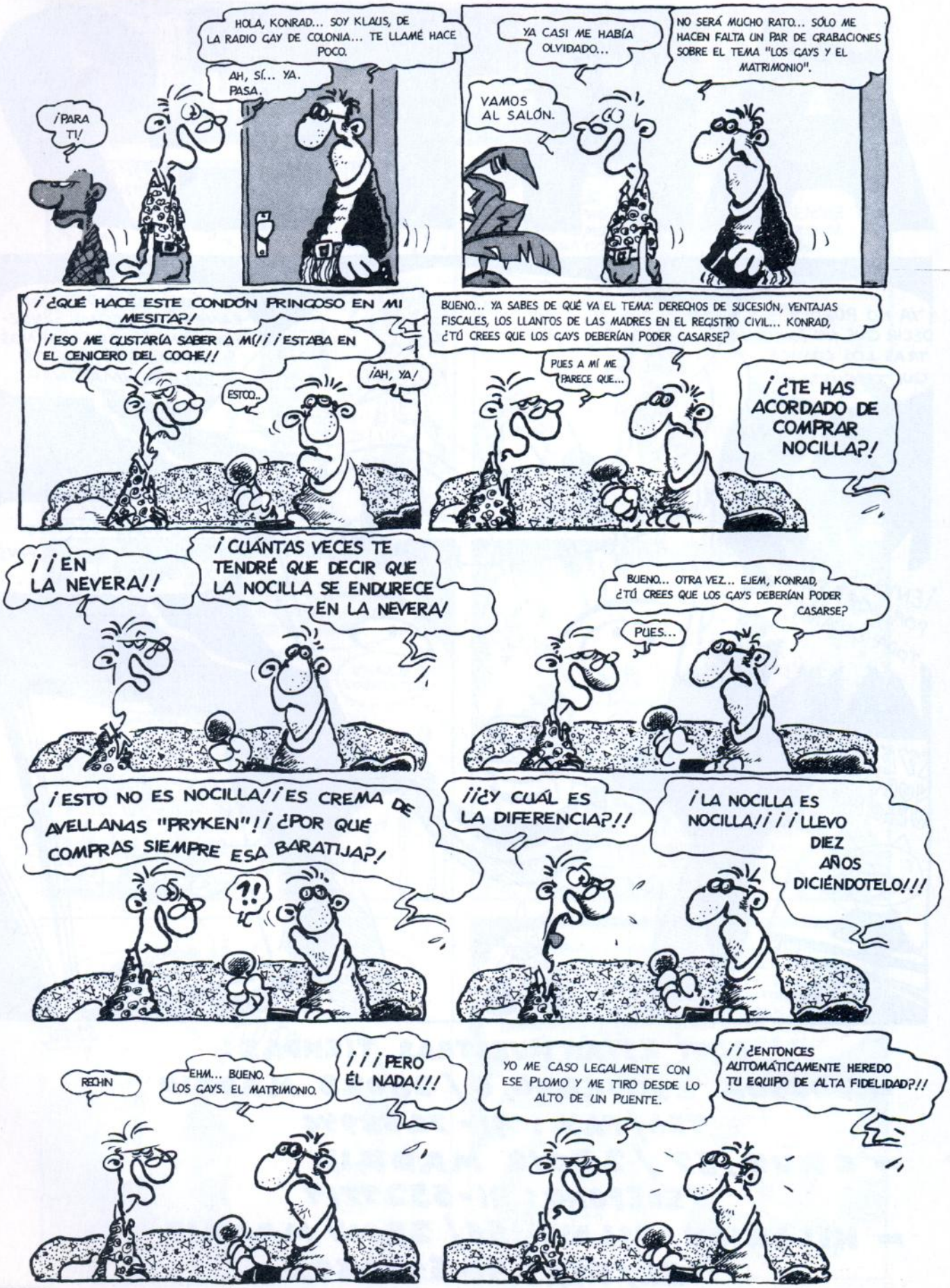
ARTE-9



AQUÍ ESTÁN NUESTRAS TIENDAS:

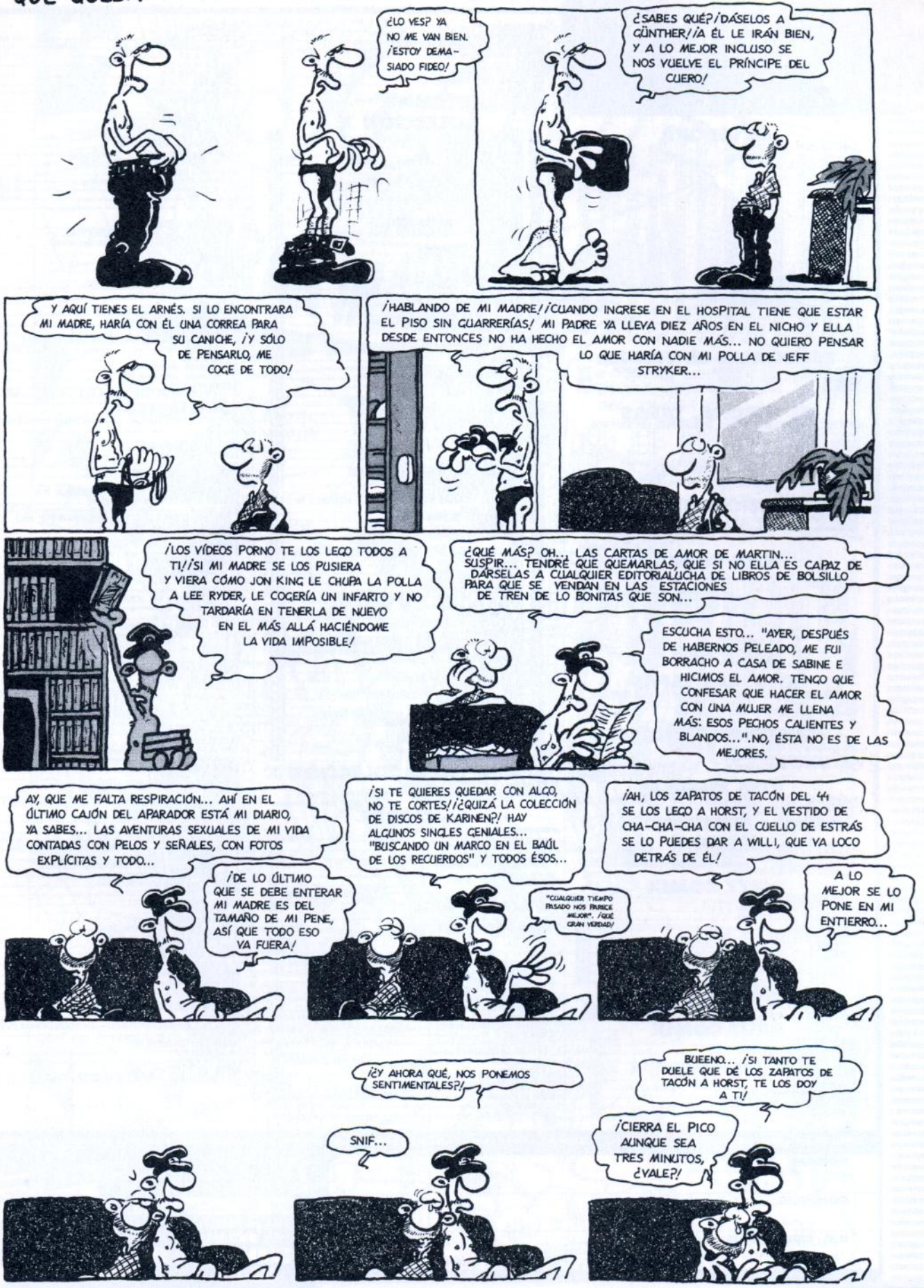
- **DOCTOR ESQUERDO, 6 / 28028 MADRID**
  TEL/FAX: 91-7268946
- **CRUZ, 37 / 28012 MADRID**
  TELEFONO: 91-5324714
- **HILARIÓN ESLAVA, 56/ 28015 MADRID**
  TEL/FAX: 91-5432343

GRABACIONES



FIN

QUÉ QUEDA



FIN V20545

Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO
Ed. LA CÚPULA

EL VÍBORA

☐ 7...160	☐ 78...330	☐ 108...360	☐ 134...395	☐ 158...495	☐ 182...395
☐ 11...185	☐ 80...330	☐ 109...360	☐ 135...395	☐ 159...400	☐ 183...395
☐ 12...185	☐ 82...450	☐ 110...360	☐ 136...395	☐ 160...440	☐ 184...395
☐ 16...210	☐ 86...350	☐ 111...375	☐ 137...395	☐ 161-2	☐ 185-6..495
☐ 17...210	☐ 87...350	☐ 112...375	☐ 138-9..495	495	☐ 187...395
☐ 23...235	☐ 88...350	☐ 113-4 .495	☐ 140...395	☐ 163...410	☐ 188...395
☐ 27...235	☐ 89...350	☐ 115...395	☐ 141...395	☐ 164...410	☐ 189...395
☐ 35...235	☐ 90...350	☐ 116...395	☐ 142...395	☐ 165...410	☐ 190...395
☐ 41...250	☐ 91...450	☐ 117...395	☐ 143...395	☐ 166...410	☐ 191...495
☐ 43...250	☐ 92...350	☐ 118...395	☐ 144...495	☐ 167...495	☐ 192...400
☐ 44...250	☐ 93...350	☐ 119-20495	☐ 145...395	☐ 168...410	☐ 193...400
☐ 48...275	☐ 94...350	☐ 121...395	☐ 146...395	☐ 169...410	☐ 194...400
☐ 49...275	☐ 96...360	☐ 122...395	☐ 147...395	☐ 170...410	☐ 195...400
☐ 52...275	☐ 97...360	☐ 123...395	☐ 148...395	☐ 171...385	☐ 196...400
☐ 56-7...375	☐ 99...360	☐ 124...395	☐ 149...395	☐ 172...385	☐ 197-8..495
☐ 58...325	☐ 100...460	☐ 125...395	☐ 150...495	☐ 173-4 ..495	☐ 199...400
☐ 60...325	☐ 101...360	☐ 126-7 ..495	☐ 151...400	☐ 175...385	☐ 200...400
☐ 62...325	☐ 102...360	☐ 128...395	☐ 152...395	☐ 176...385	☐ 201...400
☐ 68...325	☐ 103...360	☐ 129...395	☐ 153...400	☐ 177...385	☐ 202...400
☐ 70...325	☐ 104...360	☐ 130...395	☐ 154...400	☐ 178...385	☐ 203...495
☐ 74...330	☐ 105...360	☐ 131...395	☐ 155...495	☐ 179...495	☐ 204...400
☐ 75...330	☐ 106...360	☐ 132...495	☐ 156...400	☐ 180...395	☐ 205...400
☐ 77...330	☐ 107...495	☐ 133...395	☐ 157...400	☐ 181...395	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS....375 ☐ GUERRA....300 ☐ PASION....300
☐ GRAN BRETANA....395 ☐ JAPON....450 ☐ "X"....400
☐ AMERICA....395 ☐ VIOLENCIA....425 ☐ CINE y TV....425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60, ☐61–66, ☐67–72,
☐73–78, ☐79–84, ☐85–90, ☐91–96, ☐97–102, ☐103–108,
☐109–114, ☐115–120, ☐121–127, ☐128–133, ☐134–139, ☐140–145,
☐146–151, ☐152–157, ☐158–164, ☐165–170, ☐171–177, ☐178–183,
☐184–190, ☐191–196, ☐197–203, ☐Especiales, *675 Ptas. cada unidad.*

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

☐ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______ ☐4.500 Pts. para España ☐6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

☐1...375	☐13...375	☐24...385	☐34...385	☐45...495	☐56...400
☐2...375	☐14...375	☐25...385	☐35...385	☐46...395	☐57...495
☐3...375	☐15...450	☐26...385	☐36...385	☐47...395	☐58...400
☐5...375	☐16...375	☐27...495	☐37...385	☐48...395	☐59...400
☐6...375	☐17...375	☐28...385	☐38...385	☐49...395	☐60...400
☐7...375	☐18...375	☐28...385	☐39...495	☐50...395	☐61...400
☐8...375	☐19...375	☐29...385	☐40...395	☐51...495	☐62...400
☐9...375	☐20...375	☐30...385	☐41...395	☐52...400	☐63...495
☐10...375	☐21...450	☐31...385	☐42...395	☐53...400	☐64...400
☐11...375	☐22...375	☐32...385	☐43...395	☐54...400	
☐12...375	☐23...385	☐33...495	☐44...395	☐55...400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,.
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60 *725 Ptas. la unidad.*

SUSCRIPCIÓN • KISS

☐ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______ ☐4.500 Pts. para España ☐6.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1....300 ☐ MINIFALDAS 2....300 ☐ MINIFALDAS 3..300
☐ MINIFALDAS 4....300 *por Chataro*
☐ REVOLTOSAS 1....300 ☐ REVOLTOSAS 2....300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1....250 ☐ TURGENCIAS 2....250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ RAMBA 1....700 ☐ RAMBA2....700 ☐ RAMBA3....725
☐ RAMBA 4....725 ☐ RAMBA 5....725 ☐ RAMBA 6....750
☐ RAMBA 7....750

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalan) *Anònim*....525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*....650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*....600
☐ DIRTY-4 *Anónimo*....675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro*....600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz*....700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz*....700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz*....700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz*....760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz*....760

OMAHA *de Waller y Worley*

☐nº 1....425 ☐nº 2....450 ☐nº 3....450 ☐nº 4....450
☐nº 5....495 ☐nº 6....495 ☐nº 7....495 ☐nº 8....495
☐nº 9....550

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M. A.Martín*....250
☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín*....250
☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín*....250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes*....250
☐ (2)....250 ☐ (3)....250 ☐ (4)....250 ☐ (5)....250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown*....250 ☐ (2)....250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces*....250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns*....350
☐ EL RESENTIDO *Juaco*....250
☐ EL RESENTIDO (2) *Juaco*....250
☐ A REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia*....250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros*....250
☐ MUNDO IDIOTA(2) *Peter Bagge*....250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus*....250
☐ RIO VENENO *Beto Hernandez*....350
☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez*....350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott*....350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique*....250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus*....250

COLECCIÓN X

☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard*....550
☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*....575
☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*....575
☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*....800
☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Mascello*....595
☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques*....595
☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*....650
☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*....595
☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis*....750
☐ 21 MONA STREET *Frollo*....650
☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques*....650
☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*....625
☐ 25 RANGOON *Haupeur*....675
☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*....625
☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*....625
☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*....675
☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*....625
☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*....650
☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*....650
☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha*....950
☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis*....650
☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*....650
☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*....650
☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*....750
☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*....700
☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*....700
☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor*....700
☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea*....775
☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*....975
☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*....750
☐ 46 VENGANZA *Moreno/Oalyvu*....725
☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*....725
☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*....725
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*....725
☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*....725
☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis*....725
☐ 52 LA ESPIA *Cog*....725
☐ 53 NAGARYA (color) *Peter*....995
☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera*....750
☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*....750
☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*....750
☐ 57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea*....975
☐ 58 VIVIANA *Ferocius*....750
☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*....750
☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*....750
☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis*....750
☐ 62 EVA *Arcor*....750
☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert*....750
☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca*....750
☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*....750
☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*....950
☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter*....950
☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*....775
☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*....950
☐ 71 EL NIGROMANTE *Kasto*....775
☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*....860
☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*....775
☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*....960
☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji*....860
☐ 77 EXCESOS (MANGA version integra) *Hachurui*....875
☐ 78 SATURNIN(color) *Cadelo*....975
☐ 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno*....875
☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*....775
☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji*....875
☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hopper y Wetherell*....875
☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) *Yumeno*....875
☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*....775
☐ 85 MAS EXCESOS *Hachurui*....875
☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo*....895
☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji*....895
☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*....785

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

☐ Me suscribo a la COLECCION X, 6 números el primer número que deseo recibir es el ______ ☐4.500 Pts. para España ☐6.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! 595
☐ ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! 595
☐ ODIO ¡Los ídolos del grunge! 750

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann*....900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)....950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color)....950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color)....850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N)....995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*
CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*
BURNS — *También ver colección BRUT*
☐ MISTERIOS DE LA CARNE....700

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico)....785

CARRATALA
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico)....885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico)....785

CLOWES — *Ver colección BRUT*
CADELO — *También ver colección X número 78*
☐ LA FLOR ENAMORADA (color)....850

CRUMB — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 4 Mode O'Day....700
☐ 5 El gato Fritz....1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF....2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*
CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*
DAMIÁN
☐ BONSAI (color)....850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*
FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*
FROLLO — *Ver colección X número s 56*
GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons*....700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons*....850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER....575
☐ TIO EMO *con Mediavilla*....660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla*....750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla*....640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo*....525
☐ LOS SUENOS DEL NINATO(color)....800

HERNANDEZ, Jaime
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)*....995
☐ MECHANICS (color)....950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*
HOCES — *Ver colección BRUT*
JUACO — *Ver colección BRUT*
KONIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.)....595
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.)....995
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo)....995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.)....995
☐ LISISTRATA (2ª ed.)....995
☐ CON LA MANO IZQUIERDA....925
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.)....995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO con *Lo Duca*....650
☐ LA TRAMPA....700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)....995
☐ RANX (color, 5ª edición)....975
☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición)....975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
☐ 1 El Desconocido....800
☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma....850
☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti....895
☐ 4 Milady en el 3000....800
COLECCCIÓN NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 .... **600 Ptas.** c/nº

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color)....950

MARTÍ RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*
☐ TAXISTA....575
☐ TAXISTA (II)....850
☐ MONSTRUOS MODERNOS....650
☐ DOCTOR VERTIGO....700

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO....700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE....760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy*....850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa)....995

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)....850
☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir*....895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.)....995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.)....995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi*....950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n)....875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón*....995

MIGUEL A. MARTÍN — *Ver colección Brut*
MEZZO — *Ver colección Brut*
MÓNICA & BEA — *Ver colección X números 43,57 y 69*
MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo*....675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo*....700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano*....600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano*....800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color)....1.200
☐ MUJERES RARAS (color)....1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricones....860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*
OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)*....995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*
PAMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO....650

PETER(RIVERSTONE) — *Ver colección X números 38, 53 y 67*
PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición)....800
☐ AMIGAS (2ª edición)....700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà*....900
REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1....250 ☐ nº 2....275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*
☐ TURNO DE NOCHE (color)....950

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO....700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*
SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers....860
☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana....895
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre....850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados....950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1)....760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2)....790
☐ 11 Freak Brothers....850
☐ 12 Not Quite Dead....895

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro*....950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem*....1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición)....995
☐ GON 2 (2ª edición)....995
☐ GON 3....995
☐ GON 4....1095

TAYLOR
☐ Modelo de dia....595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*
VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!....650

VARENNE — *Ver X-72*
VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color)....800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)....950

1-SEÑALA con una cruz los títulos que deseas recibir. **2-SUMA** las cantidades. **3-AÑADE** gastos de envio. **4-ANOTA** el resultado total. **5-INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

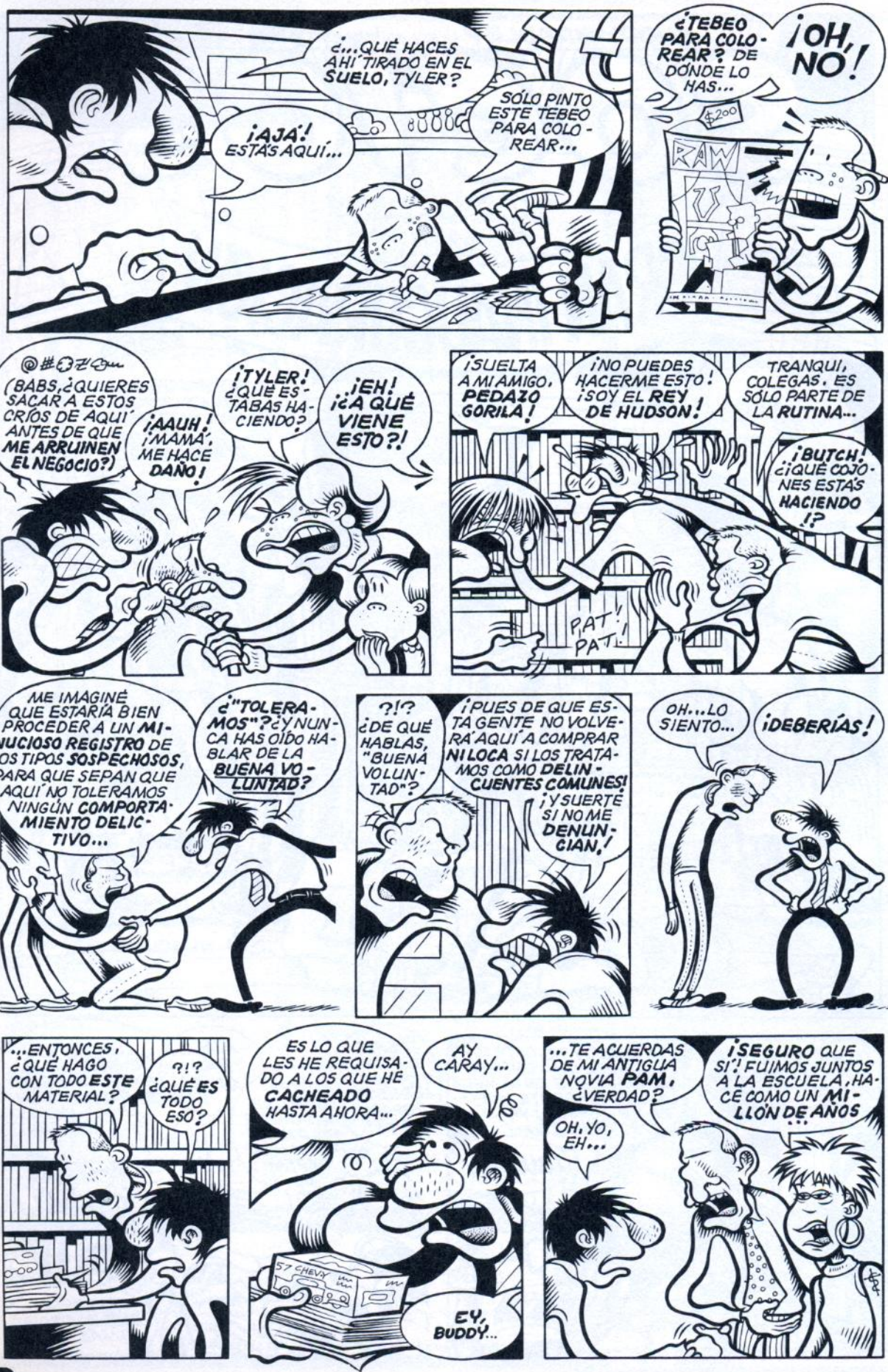
GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL .... PTAS.

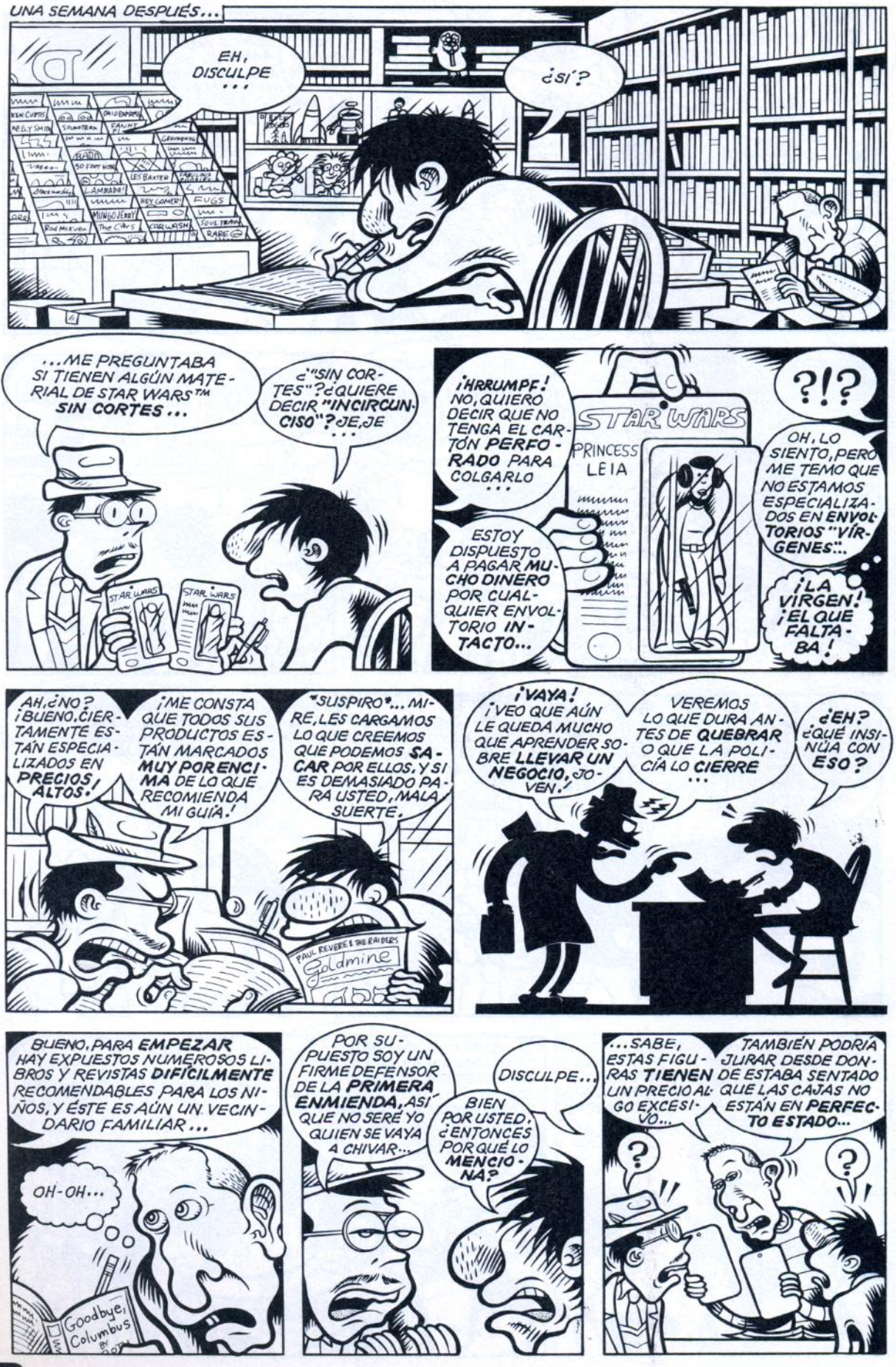
FORMA DE PAGO:
■ **VISA** ■ **4B** ■ **MASTERCARD**
Nº ____/____/____/____
Caduca __/__ Nombre Titular ______
■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº ______
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

BUDDY BRADLEY y su coleguilla JAY en...
"SOCIOS"
©1995 POR PETER BAGGE
DIBUJOS DE P. BAGGE Y
JIM BLANCHARD
GRAN INAUGURACIØN
BUDDY, ¿HAS VISTO A TYLER?
NO LO ENCUENTRO POR NINGÚN LADO...
NO, NO SÉ...
EY, BUDDY, ¿DÓNDE PUEDO PEGARTE ESTE "FLYER" DEL CONCIERTO DE MI GRUPO?
TAP TAP!
OPEN
¿QUÉ? QUIÉN TE DIJO QUE PODÍAS...
TU SOCIO JAY, PERO NO ME DIJO DÓNDE...
¡EY, BUDDY, TÍO, ESTE LOCAL PUEDE CONVERTIRSE RÁPIDAMENTE EN LA MECA DE LA EMERGENTE MOVIDA DE JERSEY! YA LO VEO VENIR, TÍO...
¡BUDDY!
¡TIENES QUE ENCONTRAR A TYLER! ¡ESTOY PREOCUPADA!
SÍ, SEGURO QUE ALGUNO DE TUS AMIGOS RAROS LO HA RAPTADO.
¡VALE, TRANQUIS!
¡LO QUE YO TE DIGA, EN EL EXTRARRADIO ESTÁ EL MOVIDØN! ¡AHORA MISMO ES LO MÁS "ON"!
YO CREÍA QUE SE DECÍA LO MÁS "IN"...


¿...QUÉ HACES AHÍ TIRADO EN EL SUELO, TYLER?
¡AJÁ! ESTÁS AQUÍ...
SÓLO PINTO ESTE TEBEO PARA COLO-REAR...
¿TEBEO PARA COLO-REAR? DE DÓNDE LO HAS...
¡OH, NO!
RAW
(BABS, ¿QUIERES SACAR A ESTOS CRÍOS DE AQUÍ ANTES DE QUE ME ARRUINEN EL NEGOCIO?)
¡AAUH! ¡MAMÁ, ME HACE DAÑO!
¡TYLER! ¿QUÉ ESTABAS HACIENDO?
¡EH! ¿A QUÉ VIENE ESTO?!
¡SUELTA A MI AMIGO, PEDAZO GORILA!
¡NO PUEDES HACERME ESTO! ¡SOY EL REY DE HUDSON!
TRANQUI, COLEGAS. ES SÓLO PARTE DE LA RUTINA...
¡BUTCH! ¿¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO!?
PAT! PAT!
ME IMAGINÉ QUE ESTARÍA BIEN PROCEDER A UN MINUCIOSO REGISTRO DE LOS TIPOS SOSPECHOSOS, PARA QUE SEPAN QUE AQUÍ NO TOLERAMOS NINGÚN COMPORTAMIENTO DELICTIVO...
¿"TOLERAMOS"? ¿Y NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE LA BUENA VOLUNTAD?
?!? ¿DE QUÉ HABLAS, "BUENA VOLUNTAD"?
¡PUES DE QUE ESTA GENTE NO VOLVERÁ AQUÍ A COMPRAR NI LOCA SI LOS TRATAMOS COMO DELINCUENTES COMUNES! ¡Y SUERTE SI NO ME DENUNCIAN!
OH...LO SIENTO...
¡DEBERÍAS!
...ENTONCES, ¿QUÉ HAGO CON TODO ESTE MATERIAL?
?!? ¿QUÉ ES TODO ESO?
ES LO QUE LES HE REQUISADO A LOS QUE HE CACHEADO HASTA AHORA...
AY CARAY...
57 CHEVY
EY, BUDDY...
...TE ACUERDAS DE MI ANTIGUA NOVIA PAM, ¿VERDAD?
OH, YO, EH...
¡SEGURO QUE SÍ! FUIMOS JUNTOS A LA ESCUELA. HACÉ COMO UN MILLÓN DE AÑOS...

OH, YO, EH...
PERO SEGURAMENTE ME RECUERDAS MÁS DE CUANDO EMPEZASTE A SALIR POR AHÍ CON JAY...
OH, SÍ, AHORA CAIGO...
SABÍA QUE LO HARÍAS...
TÍO, ¿QUÉ LE HA PASADO A ÉSTA?
ASÍ QUE AHORA VOLVÉIS A...
NA, SÓLO SOMOS VIEJOS AMIGOS, HE PASADO A VER SU ÚLTIMA "AVENTURA EN LOS NEGOCIOS"...
PAM TRABAJA EN UN BARETO CERCANO, ASÍ QUE CON SUERTE NOS VISITARÁ A MENUDO PARA GASTARSE UN MONTÓN DE DINERO...
SÍ, CLARO, ESPERA SENTADO...
PERO SI CONSEGUÍS MÁS "MUÑEQUITAS" DE ÉSTAS, HÁZMELO SABER...
ME ENCANTABAN CUANDO ERA PEQUEÑA...
OYE, NO ESTÁ NADA MAL LA TRASTIENDA QUE TIENE ESTE LOCAL, BUDDY...
TAP, TAP
MUÑEQUITAS
...PERO LISA DICE QUE NO QUIERE VIVIR AHÍ ATRÁS NO SÉ POR QUÉ...
SÍ, YA LO SÉ, IMAGÍNATELO...
...ÉSE ERA EL PLAN, PERO AHORA DICE QUE LA IDEA DE VIVIR EN EL MISMO SITIO DONDE TRABAJO LE PONE LA PIEL DE GALLINA...
BUENO, A NOSOTROS NO NOS IMPORTA QUE OS QUEDÉIS A VIVIR CON NOSOTROS, Y MENOS AHORA QUE PAGÁIS ALQUILER...
PERO ES UNA LÁSTIMA ECHAR A PERDER ESE SITIO VACÍO...
EN REALIDAD, YO VIVIRÉ EN ÉL, SR. BRADLEY...
¿TÚ?
¡CLARO! HARÁ MÁS SEGURO EL LOCAL, Y YA TOCA QUE VUELVA A TENER UN HOGAR POR MI CUENTA...
(...MÁS EL AÑADIDO DE PODER TENER TODA CLASE DE JUERGA AHÍ DETRÁS...)
(¿OH? ¿QUÉ TIPO DE JUERGA?)
(...BUENO, EL BAR DONDE TRABAJA PAM ES UN LOCAL DE STRIPTEASE, Y A LO MEJOR ELLA SE ANIMA A TRAERNOS ALGUNAS BAILARINAS PARA UNOS "ENCUENTROS ÍNTIMOS"!!...)
JE-JE-JE...
JE-JE...
¡JOBÁ! ¡ESO SUENA TREMENDO!
EH, ¿QUÉ ESTÁIS YA TRAMANDO VOSOTROS?

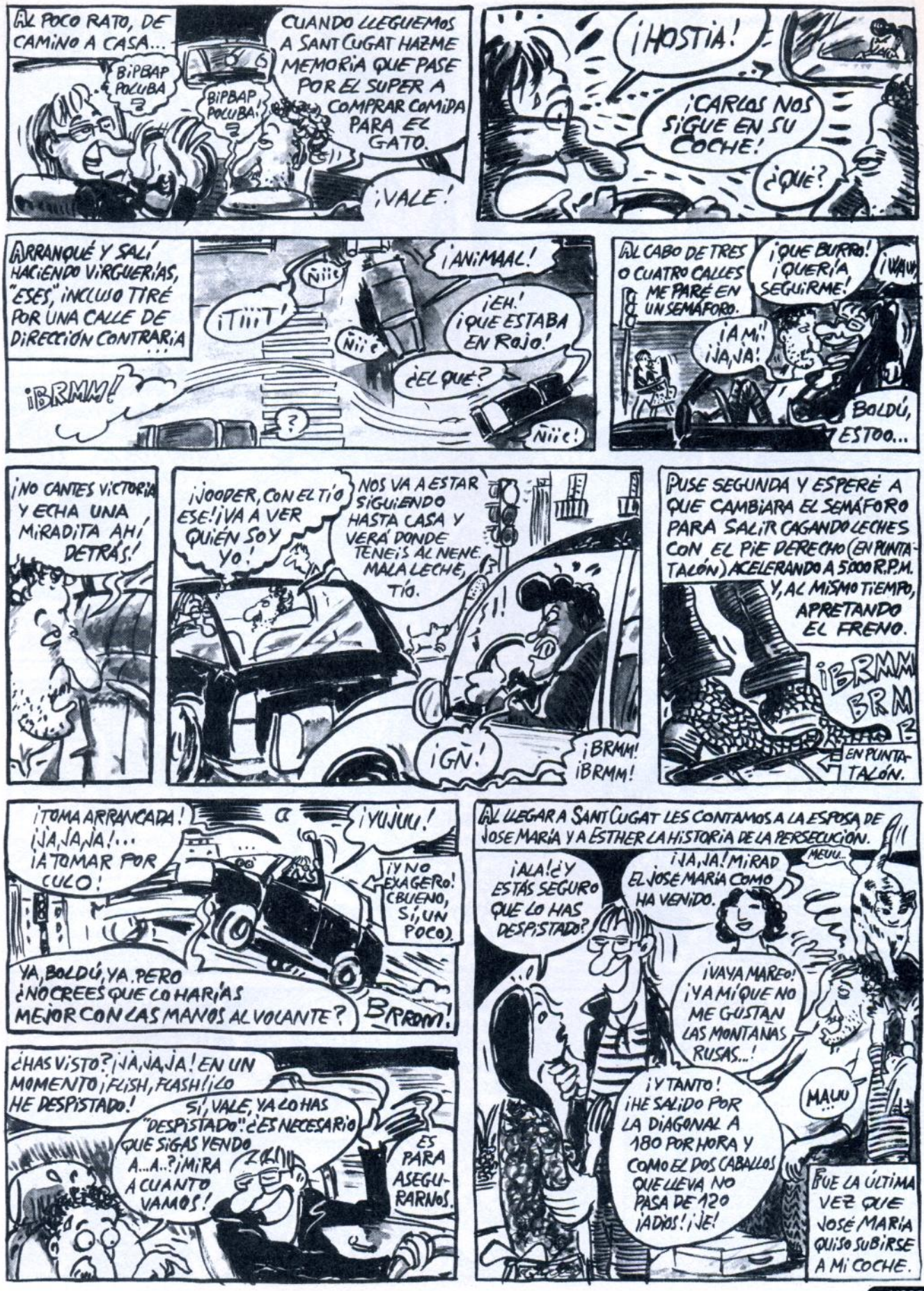

UNA SEMANA DESPUÉS...
EH, DISCULPE...
¿SÍ'?
...ME PREGUNTABA SI TIENEN ALGÚN MATERIAL DE STAR WARS™ SIN CORTES...
¿"SIN CORTES"? ¿QUIERE DECIR "INCIRCUNCISO"? JE, JE...
¡HRRUMPF! NO, QUIERO DECIR QUE NO TENGA EL CARTÓN PERFORADO PARA COLGARLO...
ESTOY DISPUESTO A PAGAR MUCHO DINERO POR CUALQUIER ENVOLTORIO INTACTO...
STAR WARS
PRINCESS LEIA
?!?
OH, LO SIENTO, PERO ME TEMO QUE NO ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN ENVOLTORIOS "VÍRGENES"...
¡LA VIRGEN! ¡EL QUE FALTABA!
AH, ¿NO? ¡BUENO, CIERTAMENTE ESTÁN ESPECIALIZADOS EN PRECIOS ALTOS!
¡ME CONSTA QUE TODOS SUS PRODUCTOS ESTÁN MARCADOS MUY POR ENCIMA DE LO QUE RECOMIENDA MI GUÍA!
SUSPIRO... MIRÉ, LES CARGAMOS LO QUE CREEMOS QUE PODEMOS SACAR POR ELLOS, Y SI ES DEMASIADO PARA USTED, MALA SUERTE.
PAUL REVERE & THE RAIDERS
Goldmine
¡VAYA! ¡VEO QUE AÚN LE QUEDA MUCHO QUE APRENDER SOBRE LLEVAR UN NEGOCIO, JOVEN!
VEREMOS LO QUE DURA ANTES DE QUEBRAR O QUE LA POLICÍA LO CIERRE...
¿EH? ¿QUÉ INSINÚA CON ESO?
BUENO, PARA EMPEZAR HAY EXPUESTOS NUMEROSOS LIBROS Y REVISTAS DIFÍCILMENTE RECOMENDABLES PARA LOS NIÑOS, Y ÉSTE ES AÚN UN VECINDARIO FAMILIAR...
OH-OH...
Goodbye, Columbus
POR SUPUESTO SOY UN FIRME DEFENSOR DE LA PRIMERA ENMIENDA, ASÍ QUE NO SERÉ YO QUIEN SE VAYA A CHIVAR...
DISCULPE...
BIEN POR USTED, ¿ENTONCES POR QUÉ LO MENCIONA?
...SABE, ESTAS FIGURAS TIENEN UN PRECIO ALGO EXCESIVO...
TAMBIÉN PODRÍA JURAR DESDE DONDE ESTABA SENTADO QUE LAS CAJAS NO ESTÁN EN PERFECTO ESTADO...
?
?

SABE QUÉ... LE VENDO LA PRINCESA LEIA POR LA MITAD DE PRECIO, SUPONIENDO QUE SIGA INTERESADO...
LE HARÍA LA MISMA OFERTA CON EL OTRO MUÑECO, PERO OTRO CLIENTE ESTABA TAMBIÉN INTERESADO EN ÉL...
OH, ASÍ QUE ESTÁ "RESERVADO", ¿EH?
SÍ, PERO... OH, QUÉ DIABLOS, LE VENDO ESTE TAMBIÉN SI QUIERE...
...EL OTRO TIPO TENDRÁ QUE ESPERAR HASTA QUE TRAIGAMOS OTRO...
REBÁJELO TAMBIÉN A LA MITAD Y ME LO LLEVO...
VALE, VENDIDO.
¿!?
¡ASÍ ME GUSTA MÁS!
BUENOS DÍAS, CABALLEROS...
$!
¿¿¿POR QUÉ HAS HECHO ESO?!? ¡PRACTICAMENTE SE LO HAS REGALADO!
¡PORTAZO!
EY, EH, TRANQUI...
¡MIRA, AÚN LE HEMOS SACADO PROVECHO AL TÍO! ¡ADEMÁS, SE ACABA DE IR UN CLIENTE FELIZ!
¿QUÉ QUERÍAS, DARTE DE CABEZA CON EL TODO EL DÍA?
¡ASÍ SÓLO CONSEGUIRÁS UNA CONMOCIÓN CEREBRAL!
SUSPIRO... SUPONGO QUE TIENES RAZÓN... TENGO QUE APRENDER A MANEJAR MEJOR LA SITUACIÓN...
SÍ, YA... NO SIEMPRE ES FÁCIL...
SÓLO QUE ESE TÍO ERA TAN GILIPOLLAS...
¡PLOP!
PERO A VECES TIENES QUE TRAGARTE EL ORGULLO SI QUIERES SOBREVIVIR Y PROSPERAR EN ESTA VIDA...
Y HABLANDO DE PROSPERAR...
¡...MIRA CÓMO ESTÁ A REVENTAR LA CAJA REGISTRADORA! ¡HOY HEMOS ARRASADO!
YA LO CREO...
¡KA-CHING!
...DÉJAME TOMAR PRESTADOS CIEN...
¡EH!
¡COGER!
EH, ¿QUÉ? PAM VIENE LUEGO, ASÍ QUE QUIERO SALIR A COMPRAR UNOS "REFRESCOS" PARA LOS DOS...
¿ALGÚN PROBLEMA?
BUENO, NO, ¿PERO NO PUEDES ESPERAR AL MENOS A QUE CERREMOS PARA HACER EL RECUENTO FINAL?
TÚ HAZ UNA NOTA. YA AÑADIRÉ DESPUÉS LA DIFERENCIA...
ARRGHH...
NOS VEMOS.

ESA NOCHE, EN LA RESIDENCIA BRADLEY...
¿DE DÓNDE HAS SACADO TODAS ESTAS REVISTAS? ¿LAS COMPRASTE?
UN DISTRIBUIDOR LAS DEJÓ EN LA TIENDA. ESTAMOS PENSANDO EN VENDERLAS...
...LAS NOTICIAS DE LA NBC, CON TOM BROKAW...
ZZZZ...
AGH, ESTOY HARTA DE REVISTAS HIPPIES COMO ÉSTA...
¿NO SE CANSARÁN NUNCA DE ESCRIBIR DE GENTE COMO HENRY ROLLINS Y ROBERT WILLIAMS?
¿QUÉ PREFIERES, LEER A KATHIE LEE GIFFORD EN EL CÍRCULO FAMILIAR QUE COMPRA MI MADRE?
GREEN JELLO
HYPNO
¡PUES DE HECHO SÍ! ME GUSTAN LAS REVISTAS DE TU MADRE, SOBRE TODO EL READER'S DIGEST...
TIENE BUENOS ARTÍCULOS...
HMMM... SUPONGO QUE DEBERÍA ESTAR SORPRENDIDO, PERO NO LO ESTOY...
READER'S DIGEST
...TE ESTÁS VOLVIENDO BASTANTE CURSI DE MAYOR, LISA. MIRA LAS PELIS QUE ÚLTIMAMENTE TRAES A CASA...
"LA TAPADERA" CON TOM CRUISE... PERO A VER, ¿QUÉ COÑO ES ESTO?
VAYA, LO SIENTO, PERO EN EL VIDEOCLUB DONDE TRABAJO NO LLEVAN ESA MIERDA UNDERGROUND POSMODERNA QUE TANTO PARECE GUSTARTE...
...Y POR LO MENOS TUS PADRES PUEDEN SEGUIR UNA PELI DE ÉSTAS...
LA TAPADERA
Y QUÉ COJONES ES ESTO: "EN LA CAMA CON MADONNA"... OOOOH, MADONNA...
¿TE PIDIERON MIS VIEJOS QUE LA COGIERAS?
SIEMPRE TUVE CURIOSIDAD POR VER ESA PELI, Y AHORA, GRACIAS A MI DESCUENTO DE EMPLEADA, ¡PUEDO HACERLO!
¡TOMA YA!
EN LA CAMA CON MADONNA
¡CUCHUFLETA!
VALE, TÚ MISMA...
...Y MIENTRAS ESTÁIS TODOS VIENDO A MADONNA CON LO SUYO, YO ME IRÉ ABAJO A LEER MIS REVISTAS UNDERGROUND POSMODERNAS...
ACCESS
...ÚLTIMAMENTE ESTÁS UN POCO GRUÑÓN, ¿SABES?
SUSPIRO SÍ, SUPONGO ...PERDONA...
¿QUÉ TE PASA? ¿NO VA BIEN LA TIENDA?
NO, SI DE HECHO HEMOS EMPEZADO SÚPER BIEN...

...SÓLO QUE ME CUESTA ACOSTUMBRARME A TRABAJAR CON JAY...
SU MANERA DE LLEVAR LAS COSAS ES TAN DISTINTA DE LA MÍA...
CREÍA HABERTE OÍDO DECIR QUE ERA BUENO CON LOS NEGOCIOS...
LO ES, PERO ES TAN FELIZ Y DESPREOCUPADO CON TODO...
COMO HOY, UN CLIENTE CAPULLO DÁNDOME EL COÑAZO, Y JAY VA Y LE OFRECE UN DESCUENTO...
ERA COMO SI LE PREMIARA POR SER UN GILIPOLLAS...
...Y LUEGO TODOS ESOS PLASTAS CON SUS FLYERS PARA DEJARLOS EN EL MOSTRADOR, Y ANTES DE QUE LES DIGAS NADA TE SUELTAN: "¡JAY DIJO QUE PODÍAMOS!"
JO, DIOS...
OH, NO ES PARA TANTO. POR LO MENOS NO ESTÁ ACOGIENDO FUGADOS NI NADA...
FRANK KOZIK
¡JO, TÍA, NI BROMEES! ¡SEGURO QUE ACABA PASANDO!
PERO, TÚ... *ITSK!*
PERO LO QUE MÁS ME SACA DE QUICIO ES SU MANERA DE MANEJAR LA PASTA...
SE COGE UN PUÑADO DE BILLETES DE LA CAJA Y SE LOS GASTA EN VETE A SABER QUÉ...
...Y CUANDO INTENTO EXPLICARLE LO DIFÍCIL QUE ES MANTENER LAS CUENTAS AL DÍA SI HACE ESO, ME DICE SÓLO QUE "NO ME QUEJE"...
QUIÉN SABE, A LO MEJOR TIENE RAZÓN...
YO DE TI NO TOLERARÍA ESO UN SEGUNDO, BUDDY...
¿EH? AH, ¿NO? ¿POR QUÉ?
¡PORQUE NO ES MANERA DE LLEVAR UN NEGOCIO! ES UNA EMPRESA DURA... ¡HAY QUE TENER MANO FIRME!
SÍ, PERO SI EL NEGOCIO VA BIEN, POR QUÉ NO AFLOJAR...
PORQUE UN DÍA EL NEGOCIO PUEDE NO IR TAN BIEN, Y ENTONCES TE ARREPENTIRÁS DE NO CONTAR CADA CENTAVO CUANDO HABÍA CENTAVOS QUE CONTAR!
Y DE AHÍ AL PARO...
BUENO, ¿Y TÚ QUÉ SABES? ¡NUNCA HAS TENIDO UN NEGOCIO! ¿QUÉ TE HACE TAN EXPERTO?
¡ESCUCHA, ESTOY INTENTANDO AYUDARTE, MALDITO DESAGRADECIDO! ¡SI PREFIERES APRENDER POR LAS MALAS, ADELANTE! ¡NADIE TE LO IMPIDE!
(¡CHISST! ¡BUDDY!)
...UN DÍA VAS A MATARME, TONTO SABELOTODO...
LISA, ¿DÓNDE ESTÁ MI MEDICINA?
YA SE LA TRAIGO, SEÑOR BRADLEY...
(DEBERÍAS AVERGONZARTE, BUDDY)...
?!? PERO Q...

FIN del episodio.


AL POCO RATO, DE CAMINO A CASA...
BIPBAP POCUBA
BIPBAP POCUBA
CUANDO LLEGUEMOS A SANT CUGAT HAZME MEMORIA QUE PASE POR EL SUPER A COMPRAR COMIDA PARA EL GATO.
¡VALE!
¡HOSTIA!
¡CARLOS NOS SIGUE EN SU COCHE!
¿QUÉ?
ARRANQUÉ Y SALÍ HACIENDO VIRGUERÍAS, "ESES", ¡INCLUSO TIRÉ POR UNA CALLE DE DIRECCIÓN CONTRARIA...
¡BRMM!
¡TIIIT!
Niiic
¡ANIMAAL!
¡EH! ¡QUE ESTABA EN ROJO!
¿EL QUÉ?
Niiic!
AL CABO DE TRES O CUATRO CALLES ME PARÉ EN UN SEMÁFORO.
¡QUE BURRO! ¡QUERÍA SEGUIRME!
¡WAUU
¡A MÍ! ¡JAJA!
BOLDÚ, ESTOO...
¡NO CANTES VICTORIA Y ECHA UNA MIRADITA AHÍ DETRÁS!
¡JOODER, CON EL TÍO ESE! ¡VA A VER QUIÉN SOY YO!
NOS VA A ESTAR SIGUIENDO HASTA CASA Y VERÁ DONDE TENEÍS AL NENE. MALA LECHE, TÍO.
¡GN!
¡BRMM! ¡BRMM!
PUSE SEGUNDA Y ESPERÉ A QUE CAMBIARA EL SEMÁFORO PARA SALIR CAGANDO LECHES CON EL PIE DERECHO (EN PUNTA-TALÓN) ACELERANDO A 5.000 R.P.M. Y, AL MISMO TIEMPO, APRETANDO EL FRENO.
¡BRMM BRM
EN PUNTA-TALÓN.
¡TOMA ARRANCADA! ¡JAJAJA!... ¡A TOMAR POR CULO!
¡YUJUU!
¡Y NO EXAGERO! (BUENO, SÍ, UN POCO).
YA, BOLDÚ, YA. PERO ¿NO CREES QUE LO HARÍAS MEJOR CON LAS MANOS AL VOLANTE?
BRRRM!
AL LLEGAR A SANT CUGAT LES CONTAMOS A LA ESPOSA DE JOSÉ MARÍA Y A ESTHER LA HISTORIA DE LA PERSECUCIÓN.
¡ALA! ¿Y ESTÁS SEGURO QUE LO HAS DESPISTADO?
¡JA,JA! MIRAD EL JOSÉ MARÍA COMO HA VENIDO.
MEUU..
¡VAYA MAREO! ¡YA MÍ QUE NO ME GUSTAN LAS MONTAÑAS RUSAS...!
¡Y TANTO! ¡HE SALIDO POR LA DIAGONAL A 180 POR HORA Y COMO EL DOS CABALLOS QUE LLEVA NO PASA DE 120 ¡ADIOS! ¡JE!
MAUU
FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE JOSÉ MARÍA QUISO SUBIRSE A MI COCHE.
¿HAS VISTO? ¡JA,JA,JA! EN UN MOMENTO ¡FLISH, FLASH! ¡LO HE DESPISTADO!
SÍ, VALE, YA LO HAS "DESPISTADO". ¿ES NECESARIO QUE SIGAS VENDO A...A...? ¡MIRA A CUANTO VAMOS!
ZIG!
ES PARA ASEGURARNOS.

LUEGO, POR LA NOCHE, A LAS TANTAS...
?
¿QUE PASA?
NADA, QUE... ¡ME HABÍA PARECIDO OÍR UN COCHE QUE SE PARABA AQUÍ DELANTE!
¿AH, SÍ? ...¿ESTÁS SEGURA?
¿A VER?
Y ASÍ ESTÁBAMOS TODO EL DÍA, BUENO, Y POR LA NOCHE TAMBIÉN. CON PSICOSIS PERSECUTORIA.
A PARTIR DE AQUEL DÍA, CADA DÍA AL SALIR DEL TRABAJO VEÍA A CARLOS QUE ME ESPERABA PARA SEGUIRME CON EL COCHE. ME SEGUÍA Y YO LE DESPISTABA. SIEMPRE ¡IGUAL. TODOS LOS DE "Z" ESTABAN ENTERADOS DEL FOLLÓN ESE QUE TENÍA. YA LLEVÁBAMOS CON ESO MÁS DE UNA SEMANA...
BOLDÚ ¡MIRA!. YA TIENES AL EX DE ESTHER ESPERÁNDOTE. ¿HOY COMO VAS A DESPISTARLE?
¡TRANQUIS!
¡HOY TENGO PREPARADA UNA ESTRATEGIA COJONUDA ¿OS LA CUENTO?
¡VALE, VENGA!
¡HOP! LA ACABO DE HACER AHORA. ACERCAOS, ACERCAOS A VER.
SEMAFORO
YO
CARLOS
¡ESTÁ EN COLORES!
¡ALA!
COMO QUE EN "Z" ME HABÍAN PROHIBIDO DIBUJAR HISTORIAS, AHORA DIBUJABA ESO...
¡YO SOY ESE, EL AUTO "A"!
SEMAFORO
CARLOS ES ESE DE ATRÁS, EL "B", ESTAMOS PARADOS EN UN SEMÁFORO.
¡TACHÁAN!
¡DE PRONTO, EL SEMÁFORO SE PONE VERDE! ¡FLASH!
LEVANTO EL SEMÁFORO EN ROJO (QUE LO TENÍA PEGADO ENCIMA DEL DE VERDE), PARA QUE TODOS LO COMPRENDIESEN.
Y YO ENTONCES SALDRÉ A CIÉN POR HORA CORTANDO A TODO DIOS.
¡PIIIP! ¡Y AQUÍ TODOS PITANDO
¡SÍ, HOMBRE!
COJO MI COCHE QUE ESTABA CON UN CELO PEGADO Y HAGO EL MOVIMIENTO DE SALIDA.
Y EL CARLOS, CUANDO TODOS ARRANQUEN SE VA A QUEDAR AQUÍ PARADO, SIN PODER SEGUIRME, CON UN PALMO DE NARICES ¡JA, JA!
¿Y SI HAY UN COCHE QUE SALE RÁPIDO COMO TÚ Y TE LA PEGAS? ¡KLOK!
¿EH? ¿QUÉ?
PUES ADIOS BOLDÚ, ¡ERE...
¡ESE ES EL SABOR DEL RIESGO, TÍOS!
Y CUENTO, AL DÍA SIGUIENTE, HACÍA OTRA REUNIÓN PARA CONTAR COMO HABÍA IDO EN REALIDAD LA AVENTURA. Y ASÍ, CADA DÍA LO MISMO.

YO, CUANDO SABÍA QUE LE HABÍA "DESPISTADO", ME IBA A CASA DEL JORDI OLMOS PARA SEGUIR CON LA HISTORIETA AL ÓLEO QUE HACÍAMOS ENTRE LOS DOS, ESA QUE HABÍAMOS COMENZADO EN LA HUELGA, PERO AHORA, COMO QUE EN "E" YA NO ESTÁBAMOS EN HUELGA, ¡IBAMOS MAS LENTOS PORQUE SÓLO NOS PODÍAMOS DEDICAR A ELLA AL SALIR DE LA EDITORIAL, UN PAR DE HORAS AL DÍA.
UN DÍA...
ELLA
¡PLOF!
¿HAS VISTO ESTA VIÑETA, TÍO? ¡UNA ACCIÓN QUE TE CAGAS!
¡SOY COJONUDO!
RAMON, VEN A VER EL COLOR DEL CIELO ESTE. ¿DA SENSACIÓN DE QUE VA A LLOVER O NO?
¡OS HE PREPARADO UNOS CAFÉS Y UNAS PASTAS!
PARA QUE OS SEA MÁS LEVE.
¡DING! ¡DONG!...
¡OS LO DEJO AQUÍ!
UN AZUL PERFECTO. ¡TE QUEDA... DE PUUTI! ¡SIMA MADRE!
¡LLAMAN! ¿QUIÉN SERÁ AHORA?
DING-DONG-
¡YA VA! ¡YA VAA!
¡JODER, QUE PESADOS!
DING DONG DING DONG
¿QUIÉN...?
¡HEY! ¡ES... ES EL ESE! ¡EL MARIDO DE LA ESTHER, ME PARECE.
¿NO ME DIJISTE QUE LO HABÍAS "DESPISTADO"?
DING DONG DING DONG DING DONG
¡BUF!
¡DEVUELVANME A MI HIJO!
¡ANDA, QUE BESTIA! ¡QUE VAN A PENSAR LOS VECINOS!
DING DONG DING DONG DING DONG
RAMON, ABRE Y ENTIÉNDETE CON ÉL, COMO SEA PERO QUE DEJE DE ARMAR ESE ESCÁNDALO.
¿QUIÉN? ¿YOOO? ¡SÍ, HOMBRE!
¡ABRAN! ¡SE QUE RAMON BOLDÚ ESTA AQUÍ!
¡ÁYAYAYY!
WC
¡CIELO SANTO! ¡NOS VA A DESTROZAR LA PUERTA!
¡EH! ¿DONDE VAS? ¡VUELVE AQUÍ!
¡POM! ¡POM! ¡POM!

FIN del episodio.

RANX 3. AMEN!

LIBERATORE, TAMBURINI Y ALAIN CHABAT

¡EL REGRESO DE RANX!

Ranx es uno de los personajes más rompedores de la historia del cómic mundial, y probablemente el más conocido del género ultraviolento. Creado como RanXerox (debido a que estaba compuesto por material de fotocopiadora) por Tamburini a finales de los '70, es sin embargo con la incorporación a los lápices de un joven italiano, Tanino Liberatore, cuando el personaje alcanza su verdadera dimensión de héroe de la era cyber-punk, convirtiéndose en un superéxito mundial, así como en uno de los personajes fetiches de la primera época de esta revista que tienes entre tus manos. Dos álbumes recogen esa época dorada: "Ranx en Nueva York" y "Feliz cumpleaños, Lubna". Ahora, más de diez años después de interrumpida su tercera aventura (a la que afectó la desgraciada muerte de Tamburini), Liberatore recupera su increíble trazo para devolvernos una vez más, con la ayuda del eficaz guionista y director de cine Alain Chabat, a ese futuro desquiciado, con un Ranx más desorientado que nunca, y por lo tanto mucho más peligroso, a menos que recupere pronto el favor de Lubna, su amante adolescente.

RESUMEN (DE LOS VÍBORAS 72 AL 74)

Ranx está muerto.

O así lo parece. Fundido tras entregar literalmente su corazón a **Lubna**, sus fusibles cortocircuitados están a la espera de que el padre de la pequeña, el famoso empresario **Thomas Limbo**, lo reconstruya reprogramado: sólo así podrá borrar de su memoria la presencia de su amada.

Lubna no quiere saber nada de Ranx, pero algo le impide continuar con el cretino de **Marsi Roetgen**, un diplomático de 16 años y origen germano-japonés con quien compartía sexo.

Mientras, Thomas Limbo (en realidad se trata de su mujer con la cirugía estética) pacta con las fuerzas de seguridad de los Estados Unidos el envío de un antídoto que permita mantener vivo al presidente USA para que puedan al menos crear un holograma con su imagen, ya que el tipo sufre el mal fucsia, una enfermedad terminal.

¡Pero ahora empieza lo mejor!

CANAL+

02-15 PM. LIMBO BUILDING.
VAMOS... ¡DEPRISA! ¡DEPRISA!
¡YA ESTÁ, SR. LIMBO! HEMOS BORRADO A LUBNA DE SUS CIRCUITOS AFECTIVOS. ¡NUNCA LA HA CONOCIDO!
¡QUIERO QUE SEA DESPRECIADO POR TODAS LAS MUJERES! CORTADLE LOS HUEVOS, HACED LO QUE QUERÁIS... ¡NO QUIERO QUE SE DISTRAIGA CON LA PRIMERA RECIÉN LLEGADA!...

TODO SE HARÁ COMO USTED MANDE, SR. LIMBO... ¿ANTÍDOTO INYECTADO?
EN MENOS DE UNA HORA, RANX MEARÁ VACUNA...
EN LA CASA BLANCA ESTÁN HISTÉRICOS... EL MAL FUCSIA HA MUTADO A MORFITA. EL PRESIDENTE CAMBIA DE CARA CADA SEGUNDO... ¡JA!
RANX ESTARÁ EN WASHINGTON EN TRES HORAS. SON CINCUENTA MILLONES NETOS PARA MÍ, A LA ENTREGA...
TENDRÁ CON QUÉ INVERTIR EN LA BÚSQUEDA DE NUEVOS VIRUS, MADRE MÍA... EL "I, ME, MINE 7" ESTÁ LISTO PARA DESPEGAR.

M.I.C. MORPHIIT INTENSIVE CARE.
02:52 PM. WASHINGTON DC.
RANX NO LLEGARÁ NUNCA... ¡TE DIGO QUE ESTÁ SOLUCIONADO!...
¡MÁS TE VALE QUE SEA ASÍ, MARSI!... A NO SER QUE QUIERAS TENER LOS COJONES REEMPLAZANDO TUS OJOS.
¡EH! ¿CÓMO TE ATREVES A DECIR MI NOMBRE?
SR. MC NAMARA, TODO CORRECTO: PROBLEMA RANX...
...SOLUCIONADO.
BHROOMM

PUERTO DE NÁPOLES. 14:24. SECTOR NKB ("NUKBEE"). ÚLTIMO NIVEL.
TE LO HAGO POR 500 CON LA PIPA...
¡SALAM ALEKUM, PADRE! SOY CIRO. MECÁNICO DEL UGO. NO VENGA AQUÍ, NO ES UN BUEN SITIO PARA USTED...
...EXCEPTO SI ESTÁ DE SERVICIO, PADRE. AQUÍ HAY CURRO... SÓLO HAY CANALLAS Y MORRALLA RULANDO...
LO PEOR SON LOS MÚSICOS QUE TOCAN MAL.

TOMA, AHORA ENSAYA CON TU CULO.
AMEN
¡QUÉ BUENO ENCONTRAR HOMBRES DE FE!
CONTESTA Y CONTINÚA TREMPANDO, GUARRO.
BIP-BIP
ES EL TUYO.

FIN del episodio.

Sonría, por favor

Estimada gente de Caroline:

A papa le gustó mucho el single de Tanya Donelly, mamá no para de escuchar su LP de Throwing Muses, la abuela se pone como loca cuando escucha a The Olivia Tremor Control y a mi hermana la escucho bailar al ritmo de Prodigy mientras mis padres creen que estudia. Por mi parte no pude decidirme por uno así que tuve que comprarme los LPs de Silver Jews, Radar Bros, Robert Pollard, Pavement, Guided by Voices, Vic Chesnutt y Bill Janovitz y no apago el tocadiscos en todo el día. Gracias por haber hecho de las pasadas navidades las más felices de nuestra vida.

Otro cliente satisfecho.

CAROLINE ESPAÑA
C/ Doctor Esquerdo, 8. 28028 Madrid.
Tlf: (91) 402 51 77. Fax: (91) 402 04 30

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies

BRUT COMIX

BRUT COMIX

Ed. LA CÚPULA

EL RESENTIDO de JUACO 2

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ **MUNDO IDIOTA** (1 y 2)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces 250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 y 3)
M.A.Martin ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns 350

☐ **EL RESENTIDO** (1 y 2)
Juaco ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou, Al Garcia 250

☐ **TO APEIRÓN**
Santiago Sequeiros 250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pirus ..... 250 c.u.

☐ **RIO VENENO** (1 y 2)
Beto Hernandez 350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott 350

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL**
Enrique 250

OBRAS COMPLETAS

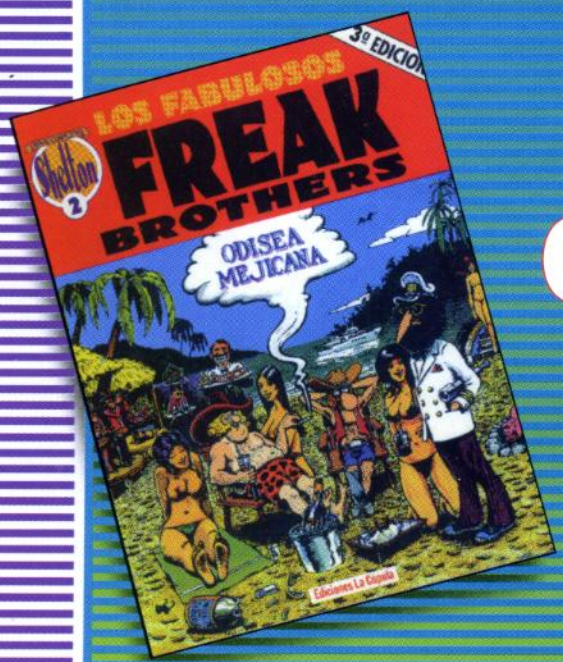
Shelton

3ª EDICIÓN

SHELTON

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

ODISEA MEXICANA



De nuevo en tu librería uno de los álbumes más locos de la historia